Mundo Uruguayo

ILUSTRACION SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

Año II - Núm. 67 | Montevideo, Abril 15 de 1920 | 5 cent. el ejemplar



MUNDO URUGUAYO cuesta a los Canillitas mucho menos que cualquier revista similar extranjera.

Las revistas extranjeras están en condiciones ventajosas sobre las nacionales.
Esto es una anomalía.

PURA BLAYA Primera Tiple de la Compañía Nacional Río Platense que actúa en el Teatro Urquiza



Familias de Etcheverry, Donamari, Martinez, Lecueder y Miranda en Piriápolis, durante la semana de turismo



Fiesta infantil en la residencia de los esposos Rebello Gabbiati en el cumpleaños de su hija Margarita



Concierto ofrecido por la señorita Shaw y damas de la colonia británica a los marinos del crucero "Southampton"



En la Liga del hogar del E. de Salvación. — La escuela taller (Maldonado 863) en plena labor para preparar ropas para el reparto gratuito del 25 de Agosto.

(Foto Iglesias)



Teams del Club de Regatas de Avellaneda y del Club Nacional de Regatas de Montevideo que disputaron el torneo internacional de tennis por la Copa Presidente Brum.



Banquete servido en el Automóvil Club en honor de los Sres Mattos y Polax organizadores del Raid de "La Mañana"



Enlace Priario - Genasco Garibaldi



Al terminar una merienda en un rincón pintoresco del "Parque de Pando"

(Foto Enrique A.)



Los últimos veraneantes. — La postrer despedida a la playa

Mundo Uruguayo

Semanario ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia "Publicidad"
Capurro y C.a
Calle Juan C. Gómez 1386—Montevideo

Precio del ejemplar .... $ 0.05
" de suscripción anual " 2.50 oro
En el extranjero. Suscripción anual .... " 3.00 "

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma la cual debe exigirse en todos los casos.
Los originales no se devuelven, sean o no publicados.
Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

Montevideo, 15 de Abril de 1920

COMENTARIOS

UNA INCORRECCION

El Directorio de Correos y Telégrafos, deseando adherir a los homenajes que se tributaron a la memoria de José Enrique Rodó con motivo del traslado de sus restos, dispuso la emisión de una serie de estampillas con el busto del gran literato uruguayo. Marcóse a la circulación de estas estampillas un plazo perentorio, pero es el caso que a quienes les ha sorprendido el vencimiento de ese plazo con una cantidad más o menos crecida de las estampillas en cuestión, se han encontrado conque el Correo se niega a devolver su importe o a canjearlas por otras válidas.

Esto no ha ocurrido nunca aquí, ni debe ocurrir razonablemente. Cuando el Estado dispone la anulación o el invalidamiento de cualquier valor público, lo primero que hace es señalar un plazo posterior al señalado como límite de circulación, para canjear esos valores. Lo contrario es abusivo e incorrecto.

ABUSOS INTOLERABLES

Las compañías navieras que explotan los servicios de navegación por el Río de la Plata, han llegado al fin a formar un acuerdo perfecto para abusar mejor de las ventajas que les acuerda su privilegiada situación. Dentro de las deficiencias generales que siempre han rodeado estos servicios, de su insuficiencia notoria y de su admirable carestía, contaba el pasajero con una especie de custodia de sus intereses que aunque de una manera muy débil, levantaba alguna resistencia frente al inusitado afán de lucro que domina a las empresas de navegación fluvial: esa custodia consistía en la pequeña competencia existente entre las dos compañías que se han disputado generalmente el predominio del estuario y que manteniendo entre ambas cierta distancia de rivalidad hubieron de contener el curso de sus abusos para que no se lanzaran resueltamente sobre los límites que separan lo abusivo de lo escandaloso.

Por desgracia se ha transformado la rivalidad de muchos años en una "entente' cordial formada a costa exclusiva de los intereses del público. Las dos empresas navieras han llegado a un acuerdo perfecto para esquilmar al pasajero, sin que el pasajero tenga otro recurso de protesta que el de quedarse en tierra si el precio del pasaje le parece demasiado caro. Ya rigen en los pasajes unos precios que rebasan todo lo conocido hasta la fecha y lo peor del caso es que, según las versiones circulantes, no quedarán las cosas donde están ahora mismo.

Pues bien; no es posible que los gobiernos de ambas orillas presencien impasibles la comisión de abusos semejantes. Sobran procedimientos para reprimirlos, cualesquiera que sean los privilegios de que gocen las empresas: todo está en poner enérgicamente manos a la obra.

LA CARESTIA Y SUS CAUSAS

El problema de la vida preséntase con caracteres alarmantes, a pesar del cambio siempre favorable de nuestra moneda, en el mercado internacional, del aumento y mejora de la producción ganadera, agrícola e industrial, de la suba de salarios y de la obtención de ganancias más cuantiosas día a día.

Y ese problema tiende, desgraciadamente, a ser cada vez más inquietante tanto para los obreros como para la clase media y aún para los privilegios de la fortuna.

Los presupuestos domésticos aumentan mes a mes, sin que nada permita colegir una estabilidad siquiera lejana.

Los alquileres suben caprichosamente minuto por minuto. Los comestibles, a pesar de que, por sangrienta ironía, exportamos muchos de ellos, cuestan por término medio tanto como en cualquier ciudad europea.

El combustible, uno de los renglones más importantes para luz, calefacción, cocina y baño vale aquí tres o cuatro veces más que en la Argentina — a dos pasos de casa — como quien dice, y por último los trajes, el calzado y la ropa blanca, a pesar de las industrias del país, aumentan su precio de un modo irresistible.

Siendo la situación económicamente hablando, favorable en absoluto a nuestro país en la mayoría de los casos, debemos confesar que existe una causa extraña de perturbación para que los resultados nos sean tan contrarios.

Tenemos forzosamente que buscar esa causa en las autoridades gubernativas que lo dejan todo sin dirección o lo empeoran cuando intervienen, generalmente con finalidades más bien políticas que de mejoras para el bienestar público.

En Norte América existen comisiones populares de subsistencia, revestidas hasta de atribuciones judiciales y se consideraría intolerable escándalo hacer con los consumos política electoral como aquí ha sido siempre de práctica. La especulación se encuentra eficazmente enfrenada, hay gobierno en suma y los resultados saltan a la vista. Cuándo podremos decir lo mismo de nuestras autoridades? A ellas la respuesta!

INSTANTANEAS



Agsor. SANTIAGO RIVAS
Consejero de Estado

En la actitud sencilla que guardaba este hombre de gobierno cuando fué sorprendido por el objetivo de nuestro fotógrafo, no es posible advertir ni un solo rasgo de esos que graban en la retina algún trazo expresivo de una personalidad. El señor Rivas pertenece al grupo llamado radical, pero ello no se deduce de su tranquilo paso por la calle con el impermeable colgando del antebrazo y la cabeza ligeramente inclinada; se deduce de otras actitudes públicas que nos autorizan a sentar la afirmación sin temor de incurrir en un lijereza.

Todo lo más que nos atreveríamos a afirmar ahora es que el consejero estaba en aquel momento absorbido por una preocupación relativamente seria: lo demuestra así el hecho de pasar frente a la vidriera de una zapatería sin dispensar ni una mirada de simple curiosidad a los calzados expuestos en los estantes de ella, no obstante saber que al precio actual de las cosas, un par de botines resulta tan digno de admiración como la más preciada de las joyas..

Queda pues evidenciado por lo pronto, que en el momento álgido de esta instantánea, el señor Rivas no se sentía preocupado por el precio de los botines.

MEDIO MILLON DE PESOS llevan anualmente fuera del país las revistas extranjeras, sin aportar un solo centésimo de utilidad al Estado.

ECOS DEL CANASTO

Juramos con la mano puesta sobre el lugar más sensible de nuestra personalidad, que las estrofas que siguen las hemos recibido tal como están copiadas; con la misma construcción e idéntica ortografia.

Afirmado ya que no se trata de una broma, brindamos la colaboración, al bisturí gramatical del señor Gámez Marin. Ahí va:

Ramona Darias. — La segunda cuarteta de su composición es muy bonita, muy bien construída y muy inspirada. Tanto que desconfiamos mucho de que Vd. intente jugarnos una mala partida.

Para probarnos que no es así mande otro trabajo cualquiera y se publicará con su firma aunque luego salga alguién por ahí reclamando la paternidad.

Juan Angel Rispi. — Tiene Vd. una cualidad bien rara: la de escribir discursos que ni siquiera ha intentado pronunciar. En este país donde los oradores brotan como los yuyos resulta admirable esa virtud·

Para no destruir su encanto nos abstenemos de publicar el discurso inédito sobre Rodó, que nos ha enviado.

(EL TISICO...)

"En una tarde, de gris primavera.
Penentre; en un penoso Ospital
Iva a ver a un hamigo querido
que moría de tisis fatal.

al hentrar en la sala mis ojos
se fijaron, en el con dolor;
¡hay estaba; lo ví que tosía!
¡Pobre hamigo tísico de amor!"

El resto es del mismo estilo, pero para muestra basta un botón.

Pues este no se queda muy atrás:

"O jardin cupido
De flores berticales
Flores tan bellas
Dulces como el amor"

¿Qué entenderá este poeta por *jardín Cupido?* ¿Y por flores *berticales?* ¿Y a que llamará ante todo, versos?

Y ahí vá el tercero que bien se lo merece:

"Triste día que te fuistes y nos dejastes — Sin nadie en este mundo de consuelo — I solitos como yuyos que se crían en el campo — Pudimos deshojar la gran dicha del gran suelo."

Nos conformaríamos con averiguar donde está la gran dicha del suelo.

BIBLIOGRAFICAS

El Viajero de Lujo. — Hemos recibido el número de esta revista correspondiente al año 1920.

La nitidez de la impresión, la perfecta graduación de las medias tintas en las fotografías, la organización amena, interesante, instructiva, del material gráfico y escrito, hacen de *El Viajero de Lujo* una de las publicaciones mejores, no solo entre las argentinas.

Es este un verdadero album digno de figurar en el "home" y en el club, pues el fin de propaganda comercial que es sin duda uno de sus moviles, está tan habilmente realizado que redunda a todo beneficio, practico y estético del lector.

Nuestro país, con sus adelantos, sus playas, su gran transito Brasil-Argentina está en *El Viajero de Lujo* presentado bajo diversos muy interesantes aspectos que, estamos seguros, contribuirán eficazmente al acercamiento panamericano y al mejor conocimiento recíproco con nuestros grandes vecinos.

Felicitamos sinceramente a la empresa editora de tan hermosa y completa obra por su acierto singular.

La "Colección Estudio". — Novedades — Esta *Colección* de la casa editora Maximino García, acaba de enriquecerse con una nueva obra del conocido escritor nacional y apreciado político Sr. Magariños Solsona. Es una novela de ambiente nacional titulada: "Pasar".

Algunas opiniones consultadas a la lijera coinciden desde ya en augurar a éxito.

Textos escolares. — "Gráficos y Funciones" para estudiantes de 3.o y 4.o años de matemática, se titula el nuevo libro de texto escrito por el conocido arquitecto nacional Sr. Scasso.

"Texto de Meteorología Dinámica"— Se titula el nuevo libro de Eleazar Giuffra, destinado a ser una poderosa ayuda para los estudiantes de nuestra Universidad.

Ambos textos son editados por Maximino García, frente al correo nacional.

CONCURSO DE CUENTOS CORTOS ORIGINALES

ROSALINDA

Una mañana azul y transparente despertó emocionada en su alcoba de rosa, la bella princesa Rosalinda. — Cantaba un ruiseñor cerca de las ventanas de la princesa y el sol, cálido y juguetón, entraba a través de las muselinas de los cristales.

Floreal se coronaba de rosas. Eros esparcía su olor embriagante y divino. Pan soplaba en la siringa una melodía alegre y Quirón meditaba sobre el misterio y el ritmo de las cosas.

La bella Rosalinda despertó sobresaltada.

La vida se le aparecía nueva y jamás sintiera en su corazón ese encanto indeciso de un deseo desconocido.

El Ruiseñor cantaba:: "¡La Primavera! — Despierta bella Princesa. Tu soberanía de corte y tu orgullo de casta no valen lo que este despertar vibrante de la vida. Un nuevo reino de ensueño se abre a tu cetro de Princesa poderosa. El amor golpea a tus puertas. Otras preocupaciones que las miserias de los vasallos torcerá la pauta de tus pensamientos. — ¡"Princesa emocionada, despierta!".'

La princesa escuchaba. — Su cuerpo plácido adquiría el encanto de una melodía misteriosa, robustez y euritmia. La mañana azul modelaba su carne con formas nuevas y sentía correr por sus



venas la linfa impetuosa y murmurante. Saltó ligera de la cama y calzando sus diminutos chapines de raso, quiso abrir las puertas del balcón para mejor oír el gorjeo del ruiseñor. Y de sosiayo miró al espejo y fué un asombro la visión que viera.

Y el ruiseñor cantaba:

"Tu cuerpo es nuevo, bella Princesa; la más linda rosa de las rosalindas áulicas. La Aurora ha traído sus matices ténues para la piel de tu cuerpo; púrpura, las heridas de mil corazones para tus labios húmedos; el rocío le dá a tus ojos claras perlas; las gacelas ágiles huídas para tu corazón y arrullos para tu oído las palomas blancas. Pan; el gran Pan te reserva la primicia de su sabiduría y su gaya ciencia, ¡oh! Rosalinda!, descifrará el enigma que aún no han sabido esclarecer tus cortesanos académicos". — Rosalinda sonreía. — Se deleitó en la contemplación de su cuerpo velado mientras las dos cúpulas de sus senos se coronaban de guindas. La Princesa sonreía. Quizo interrogar al ruiseñor de la mañana azul, pero el liroforo del bosque voló al chirrear de la fa leba y fué a esconderse en la copa de las acacias cercanas.

* * *

Todo el reino se alborotó en la caza de aquel ruiseñor. La Princesa otorgaría su mano al vasallo que trajera el ruiseñor. La Princesa perturbaba la tranquilidad del reino con su belleza insinuante y corrían a la par que las ondas de la brisa los layes de los troveros y los suspiros de los señores desdeñados.

La Princesa quería el ruiseñor que le cantara en la mañana azul...

Pero al fin — ¡oh, adulación! — fué enjaulado el ruiseñor. Y al celebrarse las nupcias, el liroforo del bosque, daría su aúlica audición a los magnates del reino, que no era un reino de ensueño. Y dentro de la jaula de oro, joya de un artífice torturado y melancólico, cantó el ruiseñor la tristeza de su cautiverio dorado, bajo ricos doseles de Arabia y a la luz amarillenta de un millón de bugías de cera.

"¡Oh bella Princesa Rosalinda!—Mi canto se queja de mi perdido albedrío, semejante a tu belleza envidiada. Aquel melifiuo despertar de un día, cuando Eros te enfloró de Primavera, no se parece a este festival de lujo y de envidia. El bosque sonoro acogía el eco de mi canto y tu alcoba silenciosa encerraba la desnudez de tu cuerpo. Ningún ojo avisor profanara tu euritmia, ni midiera académico alguno la ciencia de mi canto. La Primavera estaba en tí y otro dosel que aqueste de Arabia, acogía el embeleso de mi voz y eran las últimas estrellas las bujías que parpadeaban.

Solo el Dios capripide se llenaba de regocijo. Hoy, centenares de palaciegos te miran profanadores y maledicientes, y muchos, envidiarán mi encierro de oro. ¡Oh! princesa Rosalinda; lloro, lloro, lloro!.......

Y las perlas que el rocío diera a la Princesa en la mañana azul, enjoyaron un collar de lágrimas en las ojeras lilas de Rosalinda.

* * *

Las lágrimas que en la gran fiesta habían asomado a los ojos cautivadores de la princesa, preocuparon de modo tal a la Corte, que fué convocada una reunión de Ministros para tratar ese grave asunto. Jamás raudal más sonoro de voces inundara el recinto ministerial, ni ideas más peregrinas concibieran los celosos secretarios del estado para llegar al colmo de la adulación.

Presidía el debate, bien trajeado y garboso doncel, que diz que suspirara antaño....

La hacienda a cargo de un burgués ventrudo, haría prodigios de maleabilidad para sufragar los gastos de la empresa a que se arribara; el almirante del Reino, galoneado y dorado, cuyas piernas arqueadas rememoraban el torso del corcel, pondría la flota a flote y surcaría los ríos y los mares en busca de algo; mientras el ministro de la pública instrucción esgrimiría la palmeta, como otrora, delante de los párvulos traviesos! Se habló mucho; se discutió más, acordándose, por último, oir nuevamente al ruiseñor en presencia de un grave jurado de gramáticos, de flautistas y de matemáticos, para que determinaran sobre la canción del ave, motivo de tantas desventuras. Cantó el Ruiseñor desganado, sin que la presencia de la bella Rosalinda guiara el ritmo de su voz.

El gramático habló de sintaxis y de prosodia, corrigiendo la ortografía del canto; habló el flautista mofletudo y colorado, de sinfonías, y el rechoncho y pesado matemático, desarrolló una fórmula trigonométrica para medir el angulo del acento.

Síntesis; el canto del Ruiseñor fué censurado. Era menester dulcificar la voz; corregir la prosodia; aumentar la amplitud del pico. Se instituyó una real academia y el ave fué sometida a una teoría de gramáticos, de flautistas y de matemáticos; todos enrejeados profesores en la tarea de desasnar. La educación del Ruiseñor duraría luengos años. Complicados programas de estudio y cursos fatigosos mejorarían su natural disposición. Se le cortaron las alas; y las horas de cantar fueron rigurosamente catalogadas y especificadas.

El Ruiseñor no vió a Rosalinda en mucho tiempo y jamás oiría la siringa del viejo Pan.

* * *

Los manzanos floridos habían cuajado sus frutos muchas, pero muchas veces, cuando el consejo de la real academia dió por terminada su tarea educativa. El Ruiseñor fué llevado en presencia de la Princesa.

El ministro doncel explicaba, adulón y aterto el desenvolvimiento de los cursos, en tanto que sus manos de Marqués, tomaban las manos de la Princesa. El Ruiseñor entristecido y desplumado, miraba melancólico a la más linda rosa de las rosaledas aúlicas, que se deshojaba.

El Ruiseñor debía cantar, pero el ministro celoso del ánimo de la Princesa, trataba de convencerla para aplazar la audición.

Las manos del Marqués fueron cómplices del arenga del ministro.

Y la Princesa se convencía....

En tanto el liroforo enfermaba. Pasó la Primavera nuevamente y al llegar el otoño, en un día luminoso y engañador, fué traído el Ruiseñor al despacho de la Princesa. Era día de acuerdo. El Ruiseñor melodizaría las tareas enojosas del Estado. Y mientras la pluma de ganzo corría ligera encima de los decretos reales en rúbricas complicadas, el Ruiseñor añoraba el bosque sonoro; el sol acariciante y el azur, el inmenso azur, cuando en vagancias propicias tendía sus alitas ágiles. Quizo volar, pero sus alas que nunca más crecieron, no pudieron sostener su enflaquecido cuerpo y dando contra los barrotes de oro de la jaula, se quebró la nuca. Un chirrido agudo se mezcló con el chirrido de la pluma que rubricaba un decreto.

La Princesa alzó la vista y vió al ave tendida en el suelo. Un remordimiento cruzó su mente, pero el ministro, siempre celoso del ánimo de la Princesa, cogió presuroso al ave y en tanto que le arrojaba por el balcón entreabierto, convenció a la bella Rosalinda, que tendría en sus labios un Ruiseñor más sabio...

Y una sonora canción de besos melificó el despacho de la Princesa, mientras la bella Rosalinda reía, reía, reía...

Emilio Trías du Pré.

Correo del Concurso

S. Serrano—Artigas—Los versos fueron como se pudo por esclavitud de espacio. El cuento perdido mándelo enseguida o substitúyalo con otro pues hay que cerrar el concurso definitivamente.

Esther—Lina—Minas — Del cuento "Realidades y visiones" solo podemos contestarle que si no figura en la lista de cuentos aceptados es posible que esté en el canasto.

Antonia A. Ferreira—Florida — Los versos de "Luid de Lina" aparecidos en el Núm. 30, no sabemos de quien son. Los hemos recibido como colaboración espontánea y como tal los publicamos.

Felipe O. Torrano—Montevideo — Algún error ocasionó la confusión. Mándenos otra copia de su cuento. "De mi bohemia" y lo colocaremos en el lugar correspondiente del concurso.

Norberto Bautista—Artigas—Su cuento "Pedro Chusco" fué aceptado con la salvedad de modificaciones. Usted dice en su carta que las mandó pero no las hemos recibido. Le agradeceríamos nos enviara otra copia del cuento, algo más cuidada. Tal como nos lo envió no es publicable a pesar de su originalidad.

Lila—Montevideo—Envíe otra copia de su cuento "Relato Intimo" solo viéndolo podríamos contestarle con seguridad.

José Morelli—Montevideo—Efectivamente, no lo habíamos leído. Lo incluiremos en la lista.

Alma—Montevideo — Envíenos otra copia de "Las dos víctimas" y le contestaremos explicativamente.

Luciano Puentes — Efectivamente, por error, en la lista de cuentos publicados se le atribuyó, en lugar de "Mater Dolorosa", el cuento "Cuadritos Vulgares" que es de Villagrán. — Corregiremos en la lista definitiva.

La chica de poca monta—Seguramente "Catita" se ha traspapelado pues no existe en nuestro poder. Envíenos otra copia.

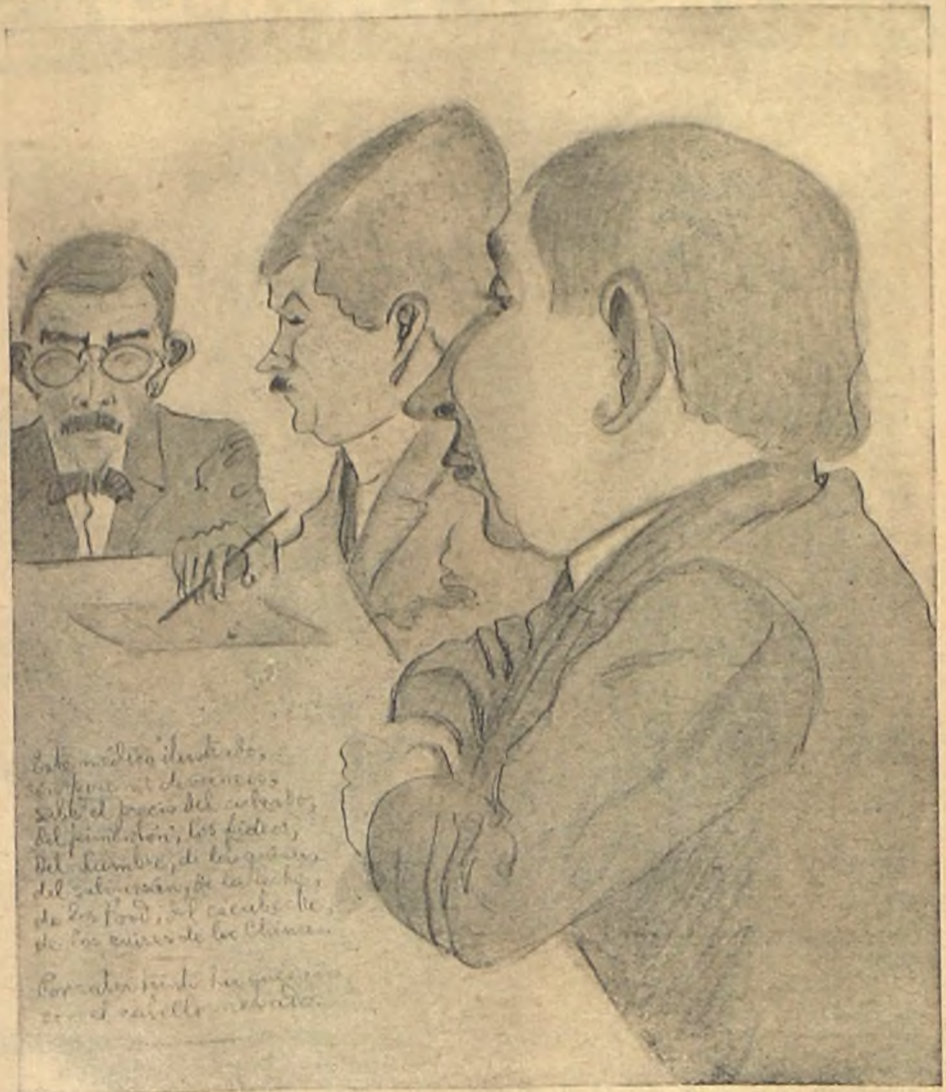
Horacio M. Urta — Envíe otra copia. Sin embargo nos parece recordar que "Marie Jeane" fué leído, pero no tenemos seguridad.

O. M. Ch. "Madame et Monsieur" — Salvado el erro vuelve a su colocación correspondiente.



CHICHI SEOANE DE GERONIMO

Apuntes del Consejo de A. P. por Becerro



EL DOCTOR SANGUINETTI, PRESIDE

Este médico ilustrado,
sin *pose* ni devaneos,
sabe el precio del calzado
del pimentón, los fideos,
del alambre, de la quina,
del salvarsán, de la leche,
de los Ford, del escabeche,
de los cuises de la China.

Por saber tanto ha quedado
con el cabello nevado.



DOCTOR PEREZ PETIT

He aquí el autor de los versos
que llevan estos dibujos.
Pues hablando sin tapujos,
se vé en sus chistes diversos
sentimientos muy perversos.



DOCTOR PASCUAL QUARTINO

Sólo las gentes rústicas
No utilizan las máquinas acústicas.



EL DOCTOR GHIGLIANI

El doctor Ghigliani aquí
parece un hombre beatífico;
pero este hombre pacífico
es más bravo que un ají.



DOCTOR ARRIZABALAGA

Este es del Cuerpo Médico el Decano
Presume de muchacho y narigón;
Pero sus gestos y palabras son
Los de un sapiente y venerable anciano.

DE EDGARDO UBALDO GENTA

COBARDE!

—En la penumbra del modesto aposento, a duras penas, dibujábanse los contornos vagos de las cosas. Y cuando las últimas sombras — obedeciendo la voluntad del enfermo—pasaron el umbral, Glauco, el orfebre más hábil de Florencia, próximo a expirar, apoyó la mano insegura sobre la cabeza del mancebo, arrodillado ante el lecho.

Fedeo—le dijo—Fuiste un hijo modelo. Estoy contento de tí. Pero es hora que sepas el engaño profundo en que has vivido...

El joven levantó interrogantes los ojos azules y húmedos, llenos de nobleza y dolor. La cabeza era divina. Fray Angélico la había inmortalizado en su "Coronación de la Virgen", cuando pequeño. Después, si bien la vida le borrara el candor y la dulzura del ángel, la fisonomía audaz y altanera, no tenía menos gracia por ello· Era—lo sabía con orgullo—la belleza de su madre, que se sucedía en él. ¡Su madre!. Desde niño, de labios del padre lloroso, había aprendido aquella historia triste de la joven pura y buena, que muriera al darle a luz. Así la había amado y venerado siempre.

Entonces, el viejo artista, iluminado por un último resplandor de vida, le observó atentamente, profundamente; y continuó:

— Hijo mío. Quise estar a solas contigo. Deseo revelarte la verdad horrible... Tu madre...

El rostro del anciano, incorporado apenas, expresaba un sufrimiento tan espantoso, una tempestad interior tan profunda, que Fedeo se sobresaltó.

— ¿Mi madre?.... ¿Qué?.... ¡Dilo!.... ¡Dilo!

— No ha muerto... ¡más que para mí!

— Oh!....

— Es Arsinoé... ¡la cortesana célebre!....

— Oh!....

— ¡Sálvala!... ¡sálvala!...

Y la blanca cabeza—inanimada ya—confundióse con la blonda, en el mismo infinito de desesperación y de delirio...

* * *

— Giorgione, el antiguo y buen amigo de Fedeo, después que hubo oído la amarga, la horrible confidencia, vaciló largamento, a pesar de su sabiduría. Era, en realidad, sorprendente que aquella beldad maravillosa, aquella notable cortesana, escándalo y delirio de Venecia, hubiese tenido su principio de buen amor con un cincelador modesto, que luego abandonara para arrojarse en brazos de la crápula refinada, dejando un hijo, todavía en la cuna...

Como en esa época de maravilla los artistas, como dioses, resplandecían en todas las fiestas brillantes natural era que él, gran pintor, frecuentara asíduamente, cual amigo estimadísimo, el palacio de la afortunada bacante, que ya habíale servido de modelo, completamente desnuda, en su celebrado "Concierto Campestre". Ante sus ojos, como realidad pasmosa, estaba el hijo dolorido que, cumpliendo con la voluntad paterna, venía a salvar a la madre inaccesible...

— Oye, Fedeo — díjole al fin — debes proceder con cautela, pausadamente. Eres, un magnífico poeta. Esta misma noche leeré tus versos a Arsinoe, seguro de que ganarás su afecto. Luego, cuando te presente, le hablarás sin violencias, dulcemente... ¡Quizá consigas su regeneración absoluta! ¿Quieres?...

Y los dos amigos se abrazaron y lloraron juntos.

* * *

— Estaban reunidas hasta doce personas en el maravilloso salón oriental del palacio: artistas jóvenes y cortesanas bellísimas, cuando el extraño ujier, vestido de rojo, anunció la llegada de Giorgione. Al entrar éste, las músicas y las risas callaron un instante, tal era la celebridad del pintor. Arsinoé, envuelta en túnicas leves, que hacían más insinuantes sus formas de diosa, ocupaba su estrado, como una vaporosa aparición, entre el humo de los pebeteron que exalaban el sándalo y el benjuí en locas espirales. A su lado, Eveneto, el amante favorito — poeta mimado — musitábale sus odas amatorias, a lo Safo y Horacio.

El pintor saludó a las damás familiarmente y luego, sentándose en su áureo diván, extendió los pergaminos que llevaba.

A la interrogación de Arsinoé, Giorgione respondió solemnemente:

— Vengo a ofrecerte, sabiendo tus gustos — ¡oh bella apolonida! — los versos más bellos que han compuesto los dioses. El mismo Eveneto, que no me quiere bien y me mira ahora con enfado, reconocerá, al compararlos, la pequeñez de sus cantos· ¿Quieres?...

Y comenzó el recitado. Eran tan hermosas las estrofas y tan profunda la emoción del pintor que, lentamente, las guzlas enmudecieron y durmió el vino un momento en el vientre dorado de las cráteras, sostenidas por manos temblorosas. Y la alegría de las bellas; y la cólera de Eveneto, llegaron a los límites extremos cuando Giorgione respondió al aplauso final:

— Bien. Invitaré al artífice en vuestro nombre — ¡oh hermosas! — para la próxima noche. Es un poeta bellísimo y sublime. Mas, no le preguntaréis su nombre. Pedidle en cambio, que cante; él no sabe más... ¡Es un recién llegado de la Luna!...

* * *

— La bacanal estaba en su apogeo, en medio de una loca alegría. Pero Arsinoé suspiraba tristemente. Había pensado horas y horas en aquel nuevo amante soñado, cuyas poesías comenzaran a despertarla a la vida el pensamiento elevado y la emoción superior. El bardo Eveneto — a pesar de todo su refinamiento — tanto había empalidecido a sus ojos que le despreciaba ahora, después de haberle deificado casi. Sentía por el desconocido una sugestión extrañísima y habiale enviado varios mensajes para que no faltara esa noche. ¡Quería ser suya, toda suya, con el alma también, como nunca! ¡como nunca!

* * *

— ¡Oh! En tanto, el ruín Eveneto, había comprado a varios truhanes, para que quitaran la vida a Giorgione y su acompañante en el camino de la cita. Cierto fué que los bravos amigos — después de combatir como leones, de góndola a góndola — pusieron en fuga a los pocos malvados que no arrojaran muertos al fondo del canal.

* * *

— Después de ser anunciados en el regio palacio y cuando — desfallecientes y ensangrentados — llegaron al dintel del salón, mostró Giorgione a Arsinoé, divinamente desnuda, que llamaba a Fedeo, loca del frenesi y del delirio de la orgía...

— ¡Ven! ¡poeta, ven!... ¡amante, amante mío!...

¡Oh!... ¿Era esa su madre?... ¡Qué horrible desesperación! Y vaciló aterrado, ante el contraste amarguísimo de aquella ilusión infantil, sobre la joven pura y buena, que muriera al darle la vida y que así veneró desde pequeño... Y hechó a correr, fuera de sí, seguido de Giorgione.

Y la cortesana, loca de despecho y de amor, creyendo que huían al gesto de Eveneto, puñal en mano; asomada ante la inmensidad de la noche, gritó a la góndola que partía:

— ¡Cobarde!... ¡cobarde!...

Y se arrojó en los brazos del amante que odiaba.

Edgardo Ubaldo Genta.

Noche de perros

DE MARTÍN GIL

En el mes de Setiembre — hace ya mucho tiempo — llegaba yo y mi sirviente a la estancia "La Choza", del ilustre doctor Bernardo de Irigoyen, munido de una recomendación de dicho hombre de estado para su administrador el señor Zalazar, cordobés como yo y un cumplido caballero, como suelen serlo todos los cordobeses trasplantados, sin que esto quite que los de almáciga también lo sean. Supongo que a nadie le importará saber a qué iba yo a "La Choza", pero si alguien se interesa, por aquello de que todos quieren meterse en lo ajeno, no tengo inconveniente en satisfacer su necesidad: iba yo con el estómago por los suelos, es decir, enfermo de esa víscera *sine qua non;* me faltaba lo que le sobra al avestruz: pepsina, y tenía la esperanza — si es que un enfermo del estómago puede abrigar alguna — de levantarlo en el campo. Fuí, pues, recibido con todas las atenciones por el señor Zalazar.

—El amigo Gil querrá salir a caballo, ¿ ni es verdad?

—Con mucho gusto, señor.

—Pues entonces le haré ensillar el *malacara* de don Bernardo, su caballo de confianza.

—¡Tanto honor!

Monté en el gran *malacara* — una especie de cilindro envuelto en grasa — tan estúpidamente gordo, que hasta las articulaciones habían perdido la noción de sus funciones. El animal se movía de *una pieza,* así como esos caballos de madera que usan los niños y que tienen clavadas sus cuatro patas en dos balancines de silla-hamaca.

Intentamos galopar, pero en menos tiempo que canta un gallo enano, me encontré tendido de boca sobre un cardal lustroso. Este fenómeno, según Zalazar, se debía a que don Bernardo nunca galopaba, así que el *malacara* había olvidado el mecanismo del galope; por lo tanto se trabó.... y lo demás fué por cuenta exclusiva de la ley de gravedad. Hice presente que en tal caballo no podía andar seguro un candidato a la presendencia y volvimos a las casas.

—Venga, amigo Gil, le mostraré algo muy notable, — me dijo Zalazar, señalando una jaula de hierro.

En el primer momento creí ver un par de tigres de Bengala, que se abanlanzaban furiosos al mirarme.

—Estos son dos perros de raza mastín — me dijo — traídos de Inglaterra. El doctor los quiere mucho, y son mansos con él; pero ya han hecho pedazos (la ropa por lo menos) a varias personas, y en los días nublados, cuando salen a retozar a los potreros, generalmente matan vacas, novillos, ovejas o lo primero que se les presenta: se les prenden del hocico ¡y al suelo! en seguido colmillo a la garganta y ¡asunto concluído! Eso lo hacen por vía de ejercicio. Ahora los largarán como de costumbre para encerrarlos al anochecer.

Francamente, me hizo muy poca gracia todo este relato, pues un peligro, por más lejano que esté, nunca hace gracia.

—Como usted estará algo fatigado —me dijo Zalazar después de comer— lo acompañaré hasta su cuarto para que se acueste; tendremos que andar unos cincuenta metros; pues le hemos arreglado pieza en la casa del doctor así que usted y su sirviente serán los únicos habitantes de ella por lo pronto.

Efectivamente, me encontré dueño y señor de un gran caserón, rodeado por un espléndido bosque de eucaliptus Viéndome instalado el señor Zalazar, dió las buenas noches y se fué. Mi sirviente se acostó en la pieza contigua a la mía y yo me quedé en la galería, no sin sentir un cierto malestar indefinido, producido quizá por encontrarme solo, de noche, en una casa desconocida y vacía, rodeada por un bosque tenebroso y todo esto sumergido en profundo silencio: el silencio del campo.

La atmósfera estaba *pesada,* aunque el barómetro dice que en tal caso está liviana. Una tormenta de primavera formada por espléndidos *cúmulos,* esas nubes blancas nacaradas, de curvas ampulosas y torneadas como alfeñiques gigantes, iba trepando lentamente el horizonte al compás de sus salvas eléctricas: parecía un inmenso acorazado que viniera dispuesto a bombardear al planeta. Así serán probablemente los globos de guerra que usará la humanidad dentro de mil años, pues supongo que nos seguiremos matando hasta esa fecha... pero esto no tiene nada que ver con los perros. A cada instante el rayo, con su espada en zig-zag, atrevesaba con furia las entrañas de las nubes, partiéndolas en tajadas luminosas. A los dos o tres segundos llegaba el estampido del trueno, certificando el oído lo que los ojos habían visto.

Luego nomás el bosque principió a dejar sentir ese rumor característico de la llegada del viento, entremezclado con las voces de alarma dada por los animales: el grito de las gaviotas, del teru-teru, de las caseritas y uno que otro pájaro mal instalado en el ramaje: el relinchar de las manadas, el balido de las ovejas que remolineando van a amontonarse en un ángulo del corral con las cabezas bajas, formando con sus cuerpos una mancha blanca e inmóvil, la que el relámpago hace surgir a intervalos de entre las tinieblas.

Cuando principiaron a caer las primeras gotas, esas gotas tibias, grandes como cuentas de cristal, propias de las lluvias primaverales, y el exquisito olor a tierra mojada invadió la atmósfera — perfume debido según Berthélot a un humilde microbio — resolví acostarme para oir llover a mi gusto.

Había dejado la puerta entreabierta y me encontraba sentado en la cama a la luz de una vela y a medio vestir, con una pierna en número cuatro y con ambas manos y mis cinco sentidos puestos sobre un impertinente nudo ciego que había hecho presa en una de mis polainas, esos nudos insolubles que no aflojan ni a diente con saliva, y que por último hay que aplicarles el sistema del gran Alejandro; me hallaba en tal posición, decía, cuando sentí algo así como una de las notas más graves del órgano, y levantando la cabeza vi un perrazo enorme a mi lado en actitud de atacar, brillándole un par de ojos inmóviles y amarillos como dos esterlinas.

No hay duda que en un gran peligro se piensa más cuerdamente que en un percance de poco valor. Al instante me dí cuenta de que si me movía quedaba convertido en menudo picadillo: así que permanecí más quieto que un poste, con las dos manos puestas sobre el nudo ciego y los cinco o seis sentidos sobre el mastín. Ignoro qué tiempo pasamos en ese estado, pero algún buen rato debió ser, porque al fin el perro resolvió echarse, pero sin cambiar de sitio ni de visual. Me miraba este bruto con tal insistencia y fijeza, que parecía en éxtasis, haciendo yo, por lo tanto, el papel de visión. Intenté resolver el problema de llegar con la cabeza a las almohadas. Según mis cálculos, en dos horas debía llegar — si el perro no disponía otra cosa—moviéndome a razón de un centímetros por minuto. Iba yo descendiendo la curva con toda felicidad, repartiendo las miradas entre el animal y las almohadas, cuando sonó con estrépito un elástico del colchón. Al mismo tiempo se puede decir, rujió el perro, levantándose como impulsado por un resorte. Por lo visto, la *ecuación personal* —y dispensen los astrónomos — o el *tiempo fisiológico* de tal bruto, era mínima. Me miró un momento y volvió a echarse gruñendo. Aproveché este acto de generosidad para llegar a las almohadas. Después fuí subiendo las piernas con la mayor cautela imaginable y quedé acostado en forma. Al poco rato, la vela entró en agonía y expiró, entregando su espíritu a la atmósfera.

De vez en cuando un relámpago iluminaba la pieza; entonces tenía la satisfacción de ver en el mismo sitio a mi *fiel* guardián. La situación al fin, iba resultando pasable. Con tal de no dormirme, para evitar ronquidos o cualquier movimiento fuera de programa, estaba salvo. Me dediqué, pues, a pensar en cualquier cosa hasta que amaneciera, pero resultó que se me agotaron todos los temas y el alba no llegaba.

Felizmente, la Luna, cual una monja enclaustrada y curiosa, asomaba a cada instante su cara blanca y redonda por entre las grietas de las nubes en movimiento y los barrotes de una ventana que tenía al frente.

Por fin la tierra enderezó su lomo, pero recién como a las nueve de la mañana golpeó la puerta una sirviente y me preguntó si deseaba tomar algo.

—Tomaré el portante, — le contesté, — después que saquen este perro.

—¿Qué dice, señor?

—¡Que entre y saque este animal!

—¿Pero se habrán salido los perros? — refunfuñó la mujer, entrando a la pieza. — ¿Y el otro? — dijo.

—¿Qué otro?

—¡El otro perro!

Entonces se oyó una voz como de ultratumba que decía....

—Aquí está desde anoche... haga el servicio....

Era el pobre de mi sirviente que hablaba por entre las mantas y almohadas que se había echado sobre la cara.

Martín Gil.



WILDT el escultor del dolor

Por primera vez se han expuesto al público, en Italia, las obras del escultor Wildt en cantidad suficiente como para constituir una muestra completa de su personalidad.

En la "Galleria Pesaro" de Milan. sobre el fondo violentamente coloreado de cuadros de Alciati, Biasi, Cinotti y Bonzagui, los mármoles de Adolfo Wildt historian el progreso de su obra y el desarrollo paulatino de su originalidad.

Las primeras esculturas "Fragmento" 1905, "El hombre que duerme (semi cubista) 1808, "Vir Temporis





Acti" (arcaizante) 1910, representan según un criterio... "el esfuerzo tenaz del artista para libertarse del influjo de los maestros, del ambiente y de la moda". Son figuras atormentadas por un esfuerzo doloroso y pertenecen a la manera primera de Wildt.

En las esculturas siguientes: "El alma y su veste" 1919, "Detalle de la victoria" 1919 y "Carácter fiero y alma gentil" 1919 la personalidad de este raro artista se define totalmente.

Wild fué apodado y no sin razón el escultor del dolor. Aun sus figuras mas serenas arden en un oculto sufrimiento.

El movimiento de interés que sus obras han despertado en la crítica no ha sido, sin embargo, un movimiento general de admiración. Muchas son las opiniones adversas a la nueva tendencia pero en lo que todos los críticos se acordan es en atribuirle a Wildt una personalidad bien definida, orientación original y habilidad de modelado siempre transparente aun bajo las formas simbólicas menos esclavas de la realidad y menos preocupadas por los detalles.



EL GENTLEMAN

(El señor, el caballero)

La novela de miss Mulock, *John Halifax, gentleman,* es un libro más atrevido de lo que parece, porque plantea de nuevo a la manera inglesa el problema social de la igualdad. Y su conclusión es que todos podemos llegar a ser *gentleman* aún cuando hayamos nacido en el arroyo. En cierto modo este relato protesta contra las superioridades convencionales y demuestra que la verdadera nobleza está en el carácter, en el mérito personal, en la distinción moral, en la elevación de los sentimientos y del lenguaje y en la dignidad de la vida y el respeto de sí mismo. Esto es preferible al jacobinismo y es la inversa del igualitarismo brutal. *En vez de rebajar a todo el mundo, el autor proclama el derecho a subir.* Se puede nacer rico y noble; pero no se nace *gentleman* (señor). Esta palabra es el chiboleto de Inglaterra. . La divide en dos mitades, y a la sociedad civillizada en dos castas. En la mitad superior encontramos las cortesía, la igualdad y la conveniencia; abajo sólo se ve el desprecio, el desden, la frialdad y la indiferencia. Es la antigua separación entre los *ingenui* y los demás... Es la continuación feudal de la hidalguía y de la plebe.

¿Qué es en definitiva un "gentleman"? Es el hombre libre, el hombre más fuerte que todo y el mantenedor de que la personalidad domina sobre los atributos accesorios de fortuna, de

rango y de poder, así como que lo esencial es el valor intrínseco y verdadero del individuo. Dime quien eres y te diré lo que vales. "Dios y mi derecho", he ahí su divisa. Ese ideal lucha felizmente contra el ideal grosero, también inglés, cuya fórmula es esta: "¿cuánto vale ese hombre?" En el país donde la pobreza es un crimen, conviene decir que un nabab no tiene derecho para llamarse *gentleman,* sólo por ser nabab (sólo por ser rico). El ideal mencantil y el ideal caballeresco se contrarrestan, y si uno forma la fealdad de la sociedad inglesa y su aspecto brutal, el otro le sirve de compensación.

El *gentleman* es el hombre dueño de sí, que se respeta y se hace respetar. Su esencia es la soberanía interior. Es un carácter que se posee, una fuerza que se gobierna, una libertad que se afirma y se regula sobre el tipo de la dignidad. Este ideal se halla, por consiguiente, muy próximo al tipo romano de la *dignitas cum auctoritate.* Es más moral que intelectual. Conviene a Inglaterra, que es ante todo una voluntad. *Pero del respeto de sí mismo derivan mil cosas, tales como el cuidado de la propia persona, el de su lenguaje y el de sus modales;* la vigilancia de su cuerpo y la de su alma; la dominación de sus instintos y la de sus pasiones: *la necesidad de bastarse a sí mismo;* la altivez que no quiere recibir ningún favor; *el cuidado de no exponerse a ninguna humillación,* a ninguna mistificación, no colocándose bajo la dependencia de ningún capricho humano; por último la preservación constante del honor y del amor propio. Esta soberanía, que no es fácil sino para el hombre bien nacido, bien educado y rico, fué en un principio identificada con el nacimiento, con la posición, y sobre todo, con la propiedad. La idea del *gentleman* deriva, pues, del feudalismo; es la mitigación de la señoría.

El *gentleman* se mantendrá irreprochable para no verse obligado a sufrir algún reproche: para ser tratado con la debida consideración, siempre estará atento a conservar las distancias, a matizar los miramientos, a observar todas las gradaciones de la cortesía convencional, de acuerdo con el rango, la edad y la situación de las personas. *Por todas estas razones será imperturbablemente circunspecto en presencia de algún desconocido, cuyo nombre y valer ignore* y a quien pudiera manifestar exceso o falta de cortesía. Como ignora eso, evita su presencia. Su cortesía no es humana y general, sino individual y apropiada a las personas. Por esto cada inglés contiene dos: el que ve el mundo y el otro. El primero, el hombre exterior, es una ciudadela, es un muro anguloso y frío; el otro, el hombre interior, es un ser sensible, afectuoso, cordial y amante. Este tipo se ha formado en un clima moral donde abundan los témpanos de hielo y donde sólo el hogar es hospitalario frente a un mundo enemigo.

El análisis del tipo nacional del hombre completo, puede, en consecuencia, conducirnos a descubrir la naturaleza y la historia de una nación, como el fruto nos revela el árbol.

Enrique Federico Amiel.

TEATROS

Sonado triunfo de un compatriota

LA NOTA DE LA TEMPORADA

La primera obra que ha dado al teatro nacional nuestro compatriota el señor José Pedro Bellau, ha constituido la nota verdaderamente artística de la presente temporada.

Críticos y público se han puesto esta vez de acuerdo, elogiando sin reparos la nueva producción, que es un reflejo fiel de la vida real: el caso doloroso y simpático de la aflicción causada a una madre por desgracias diversas. Escrita con gran honradez literaria, se caracterizan sus escenas



JOSE PEDRO BELLAN

por la oposición entre ideas, sentimientos y pasiones, dentro de una acción en la cual los personajes obran todos lógicamente, cada uno desde su punto de vista. El público percibe claramente el pensamiento del autor y la pintura de la protagonista, abrumada por tantos dolores, despierta la compasión y aún arranca lágrimas produciendo una intensa emoción dramática.

El señor Bellau que se había dedicado hasta ahora a la novela ha entrado con buen pie en el teatro y su trabajo inicial acusa un espíritu noble, que se da generosamente a la emoción, capaz de mirar la vida frente a frente, sin



CAMILA QUIROGA

prejuicios y que ha de legar al repertorio rioplatense obras de rotunda belleza, ya que "Dios te Salve" nos ofrece una capacidad de visión y un acierto literario desgraciadamente poco frecuentes entre nosotros.

Ofrecemos a nuestros lectores junto a la reproducción de algunas escenas de la obra, los retratos de su talentoso autor y de la conocida actriz Camila Quiroga, que ha obtenido uno de sus triunfos más personales sosteniendo con talento y arte inimitables la acertada creación que ha logrado realizar del tipo de la protagonista, cooperando en buena parte al sonado triunfo de "Dios te Salve".

"DIOS TE SALVE"

ESCENA XXI

Dichos y Petrona que entra por la derecha triste, silenciosa. Se acerca a la tabla de planchar y coloca otra pieza de ropa. Lucas permanece como abandonado en el mismo sitio y Loubin, trás una corta indecisión, toma su sombrero que debe haber quedado sobre una silla. (Pausa.)

Loubin. — *(Acercándose a Petrona, algo intranquilo).* Buenas noches... que descansen...

Petrona. — *(Debilmente).* ¿Ya se va?... *(Dándole la mano maquinalmente).* Buenas noches.

Loubin. — *(A Lucas)* Adiós, hermano... que lo pases bien...

Lucas. — *(Volviéndose apenas)* Buenas noches...

Petrona. — *(Muy forzada. A Lubin. Por la actitud de Lucas).* ¿Qué?... están enojados?

Loubin. — No señora... *(Saliendo)* El aguardiente lo ha puesto algo malo.

Petrona. — Me lo imaginaba.

Loubin. — *(Inclinándose)* Que lo pase bien. *(Hace mutis por la derecha).*

Petrona. — *(Comprensiva)* Gracias...

ESCENA XXIV

Dichos y Petrona

Petrona. — *(Después de un pequeño intervalo, entra etrona por la derecha. En una mano la lámpara, en la otra una plancha. Siempre en punta de pie, llega hasta la mesa, deja en ella la lámpara y comienza a planchar. Manifiesta profunda preocupación. Exclamando, con voz débil como si preguntara.)* ¿Mario... *(Cual si se diera cuenta de un error, hace un movimiento con la mano, como si quisiera apartar algo de sí. Continúa planchando, pero, insensiblemente, las manos se inmovilizan. Adquiere algo así como un aspecto de éxtasis. La cabeza en alto, los ojos muy abiertos, que comienzan a empañarse gradualmente. Así, se inicia un llanto, primero quedo, tranquilo luego, cada vez más fuerte, convulsionado, estentóreo. Por último, se abandona, cayendo vencida, sobre la tabla, llorando a gritos.*

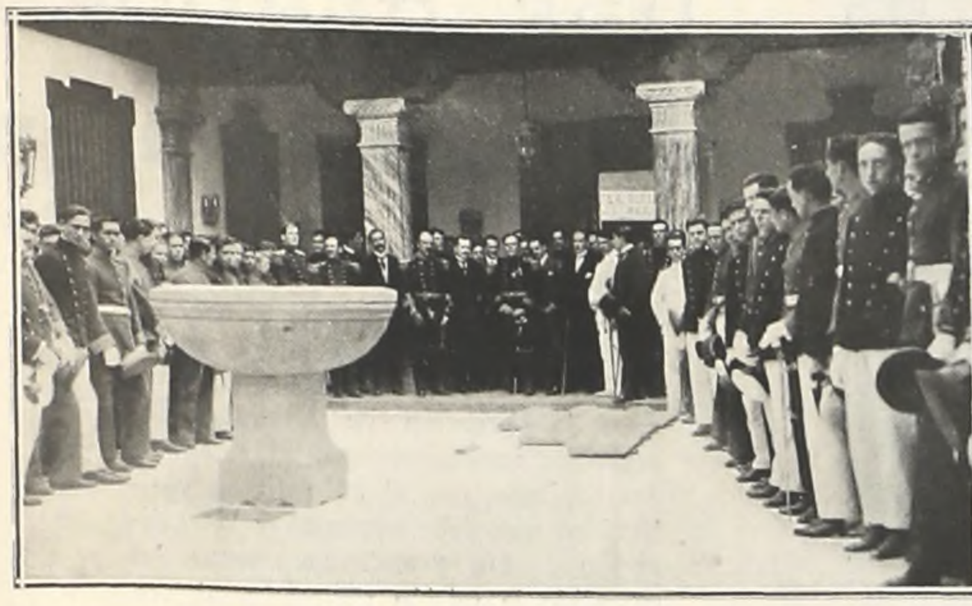
SACRIFICIO DE ARTISTA

La conocida artista de variedades Eva Tanguay se empeñó en trabajar ante la cámara. — Haremos una prueba — dijo el director a quien comunicó sus pretensiones. Dicho y hecho. Una vez proyectado sobre el lienzo el trozo de celuloide, el técnico, sin andarse por las ramas, declaró que tenía la cara demasiado gruesa y, en cuanto a la barba... bueno, que estaría bien en el rostro de un fraile dominico aficionado a los placeres de la mesa. Lejos de desanimarse, Eva se fué a ver a un médico que, mediante compleja operación, le sacó una libra de carne de la cara en dos incisiones. Las cicatrices quedan bien cubiertas por su abundante cabello.

UN INFIERNO EN LA TIERRA

Los géyseres de Sonoma, a ciento cincuenta kilómetros de San Francisco, son una de las maravillas de América. Al acercarse se siente un ruido sordo como el que suele oírse al comenzar un terremoto, y ya en el parque del "Geyser Hotel" se ven los humos sulfurosos que despide la tierra y se oyen grandes ruidos. Subiendo por el cañón del Geyser se ven cosas interesantes. Las rocas están muy calientes y por las grietas del terreno se escapan densos vapores. Los géyseres tienen nombres curiosos: el Sillón del Diablo, la Ponchera de Plutón, la Caldera de las Brujas, el Dosel de Lucifer. Como aquello es un infierno, todo está dedicado al diablo. Tienen esas aguas gran valor curativo.

VIAJE DEL CRUCERO "URUGUAY" EN VENEZUELA



En la casa donde nació Bolívar
Al centro la pila en que fué bautizado el Libertador



En la tumba del Libertador después del homenaje de la Escuela Naval del Uruguay a Bolívar. — El director, jefes, oficiales y cadetes de la Escuela Militar venezolana acompañan a los jefes, oficiales y alumnos nuestros.



Exequias del ex-ministro Blixen. — La carroza que conduce los restos al llegar al puente de hierro



La Escuela Naval en el cortejo fúnebre al llegar a la Avenida Libertad



Los abanderados de la Escuela Naval del Uruguay y Militar de Caracas en la ceremonia de la conducción de los restos. — Nuestra bandera fué colocada a la derecha por disposición expresa del Excmo. Sr. Ministro de Guerra y Marina de Venezuela.



Llegada del cortejo a la estación del Ferrocarril Inglés, donde se embarcaron los restos para ser conducidos a La Guayra



La Escuela Naval rinde guardia de honor a Blixen. — El féretro es embarcado en una chata que lo condujo a bordo del "Uruguay"



El adiós a Venezuela. — El "Uruguay" alejándose de La Guayra

Las grandes c[...]s de[...]
en la P[...]blic[...]

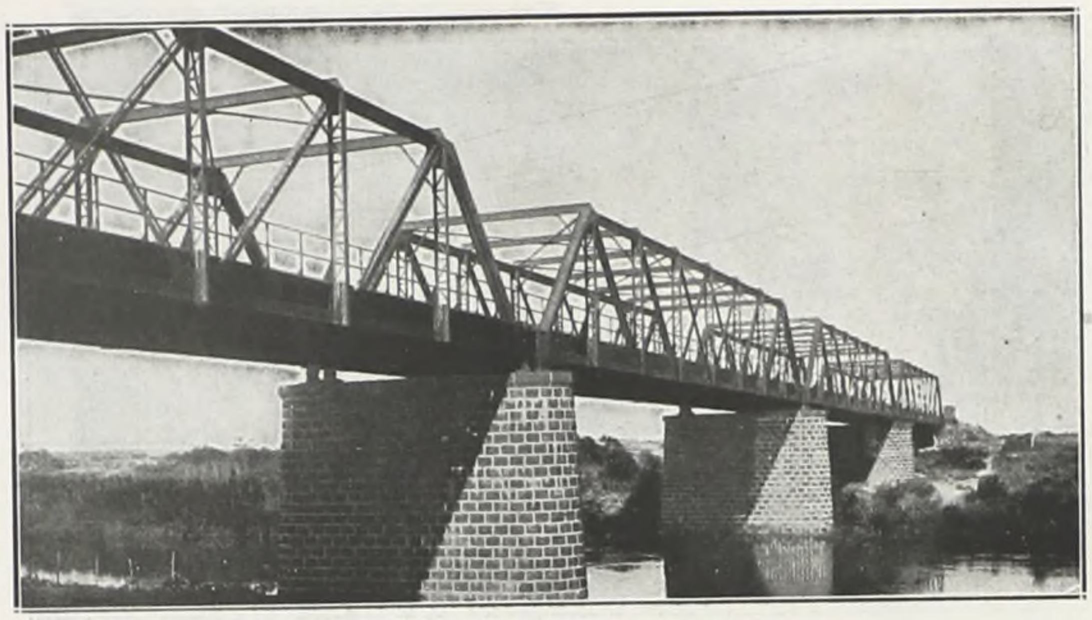


Puente de Paso Real sobre el A. Solis Grande

Pocas reparticiones públicas, han desarrollado una labor tan eficaz, tan continua y tan positiva como la que ha llevado a cabo en los últimos diez años, la Dirección de Vialidad. Sin reclamos impresionantes, ni estadísticas copiosas, con el afán firme y silencioso que debe acompañar la realización de las grandes empresas, ha cumplido la misión trascendental que le fuera encomendada, derramando a



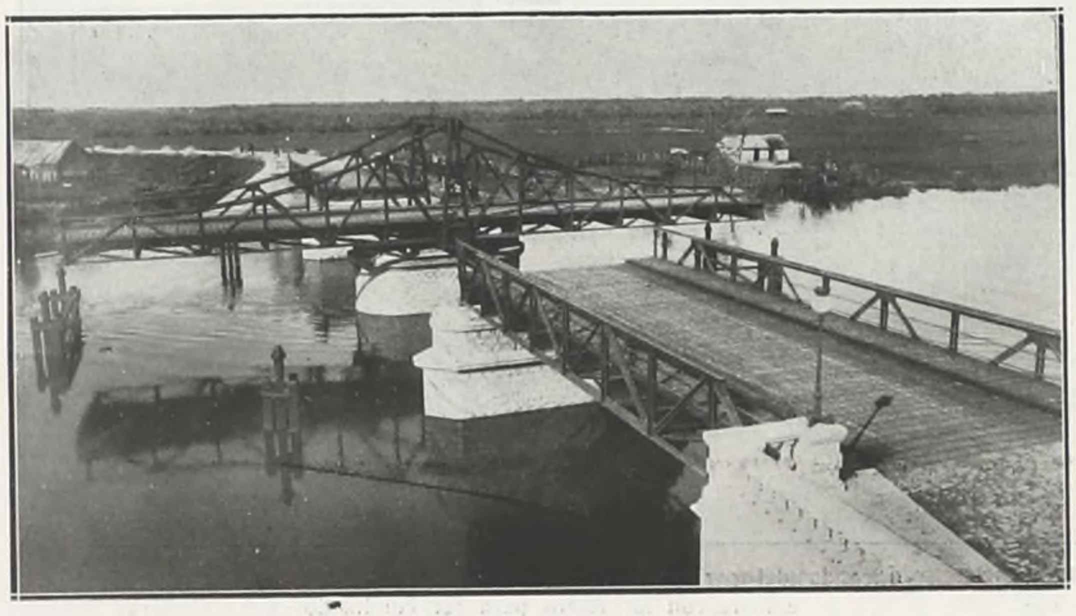
Tipo de cas[...]



Puente sobre el Arroyo San Salvador



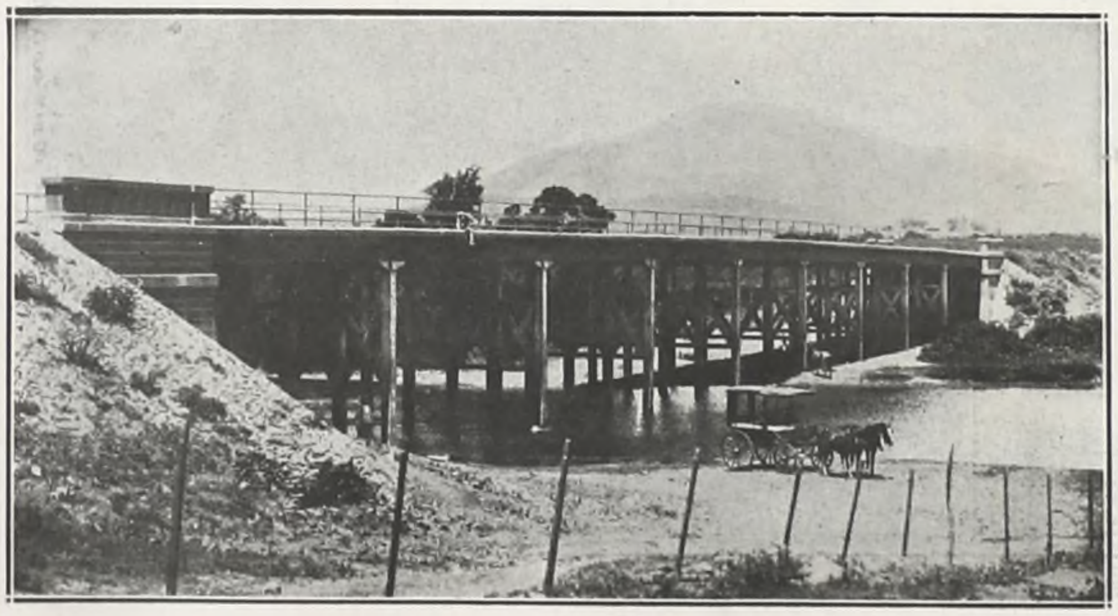
Puente sobre el río Tacuare[...]



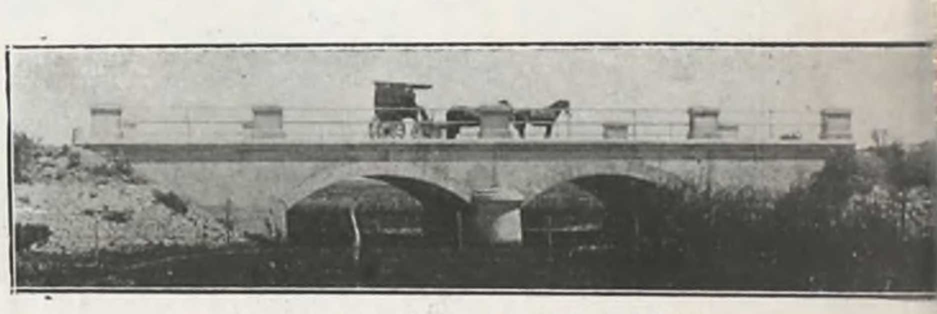
Puente sobre el Arroyo Las Vacas



Puente sobre el Arroyo Cardozo



Puente sobre el Arroyo Pan de Azucar



Puente sobre el Arroyo Piedra del Toro

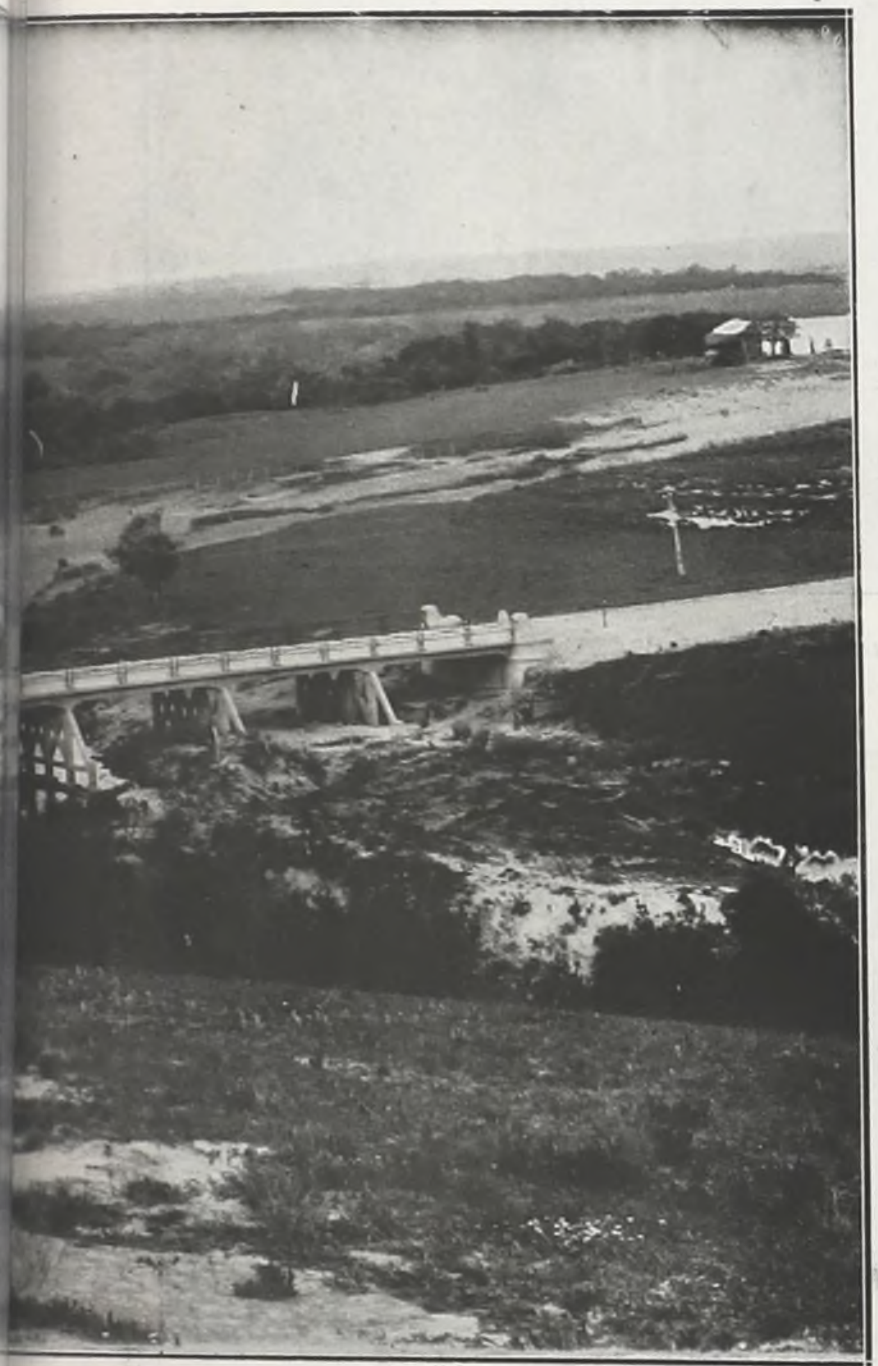
es de vialidad
ública

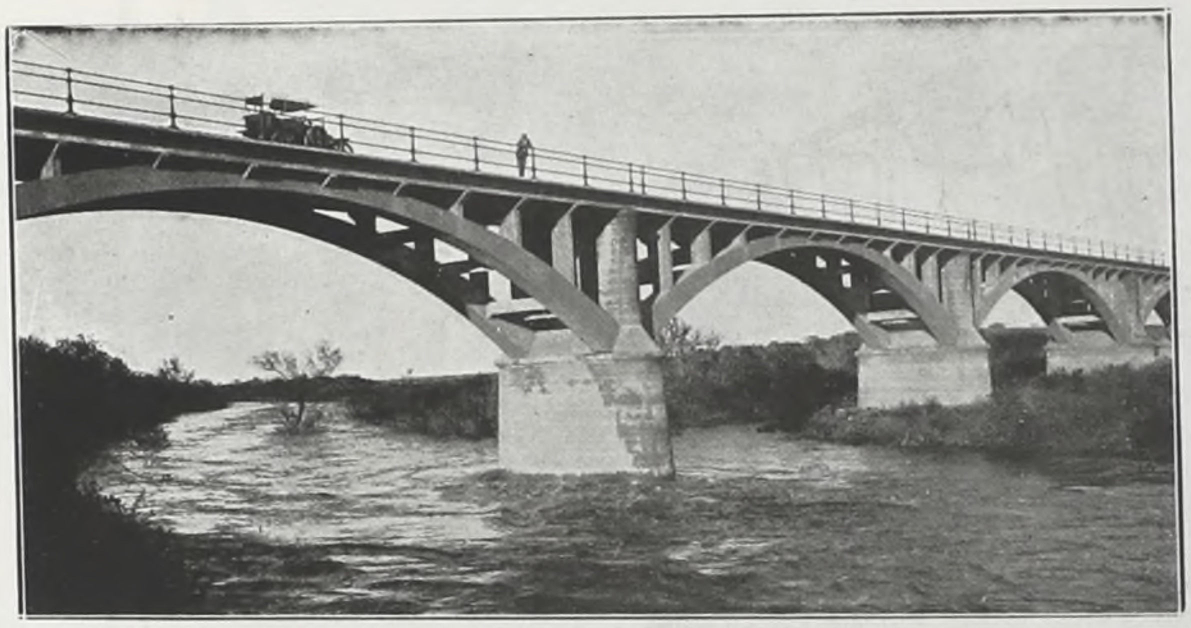

ninero

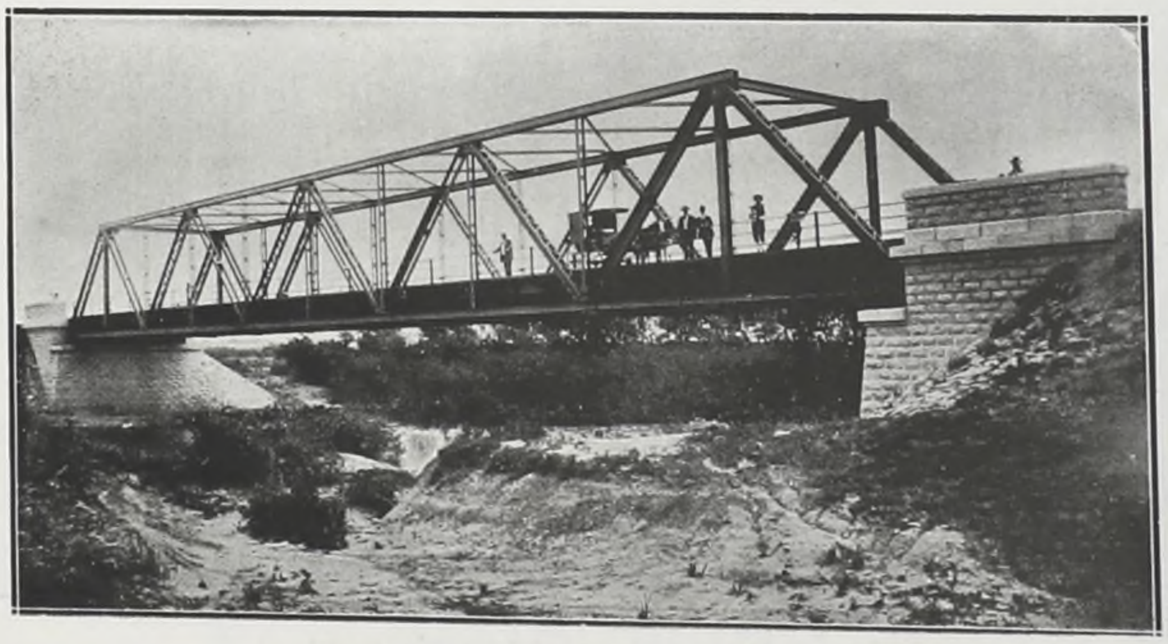
través del país la semilla fecunda de un mandato del progreso, que es para la vida de los pueblos, lo que el alimento para el sostenimiento del organismo individual.

MUNDO URUGUAYO cumple el deber de estimular las empresas que cooperan al engrandecimiento del país reproduciendo algunas de las más importantes obras de la vialidad nacional.


Puente sobre el Arroyo Parao

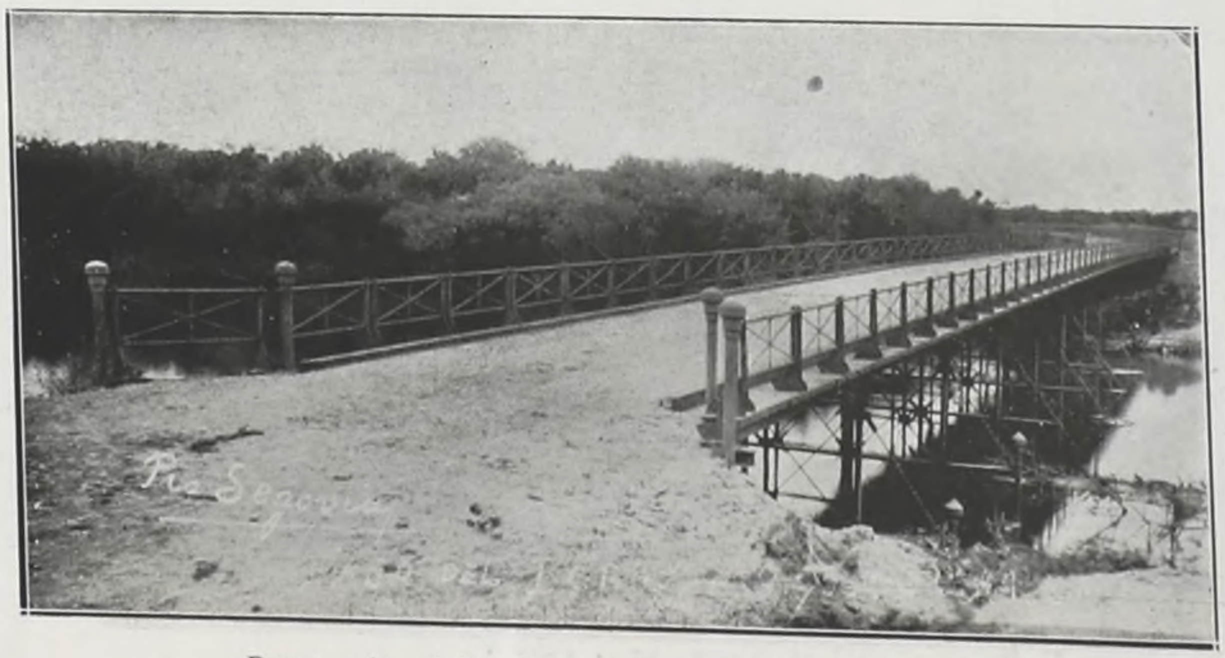

o de Tranquera)


Puente sobre el Rio Daymán


Puente sobre el Arroyo Agua Sucia


Puente sobre el Arroyo Solis Chico


Puente sobre el Arroyo Solis Grande


Puente sobre el Río Tacuarembó en el Paso el Borracho

NOTAS SOCIALES



Homenaje de los alumnos de la Escuela Nacional de Maestros a su director Octavio J. Arlas con motivo de su designación para director del Liceo Departamental de Rivera



Enlace Rivas - Rius



Fiesta ofrecida por los esposos Tettoni - Vallarino con motivo de un aniversario familiar



Enlace Algorta Guerra - Ponce de León



Fiesta en el Centro Enciclopédico conmemorando el 6.o aniversario de su fundación



Asistentes al festival del Centro Filarmónico ofrecido con motivo de su inauguración



Sociedad rochense durante un baile a bordo del "Oquendo" en su primer viaje al "Puerto de la Paloma"

(Foto Faraco)



La juventud de hace ocho lustros luciendo sus aptitudes bailables en la fiesta del Centro Eúskaro Español

LOS POETAS SERBIOS

(Traducciones especiales para MUNDO URUGUAYO.

La epopeya de Marko Kralievitche.— El ciclo de los Haidouks.—Las cantos de guerra.

De la Serbia ruda de los "charatz" salvajes, las montañas épicas, el sheakespiriano rey Pedro y los hombres de ágil y cetrino perfil como los halcones hoy quiero que te llegue, lector, el perfume bárbaro de su peosía.

Todas son leyendas de raza y cantos de guerra. Una primitiva salud popular las fortifica. La Canción de Rolando y el Romancero parece que pasan por ahi dejando trás sus dramáticas polvaredas un tienen autores cascos y metales. No tienen autores conocidos estos poemas. Por su robustez pasional y su forma pertenecen al ciclo del arte hecho por la inspiración colectiva de los pueblos.

Sólo que este modo torrencial y anónimo de poesía ha tenido en Serbia una curiosa prolongación. Apartada por la brutal y sistemática dominación de los turcos de toda influencia del progreso occidental, siglo tras siglo se ha ido encerrado en sí misma, reconcentrando su vida interior junto al violento paisaje de sus montañas, para no vivir sino entregada al culto religioso de la patria. Y ha poetizado su historia. Ha exagerado a sus héroes. Ha salpicado de leyenda, de superstición y de misterio todo su profundo pasado militar. Despertada, además, por el constante paso del invasor turco, ha vivido para la guerra y sólo dentro de la guerra se ha hecho una inconfundible personalidad de nación.

Marco Kralievitch es el Ulises legendario de esta Iliada. Bebedor fantástico de vino, guerrero feroz, hijo sentimental, caballero romántico a veces, su vida es el inacabable poema de los serbios. Errantes "gouslars" (cantores populares), hasta ahora van de pueblo en pueblo y montaña en montaña trasmitiendo el regalo divino de la raza. Entran a un hogar de patio rudo, ante la familia en rueda donde los muchachos ya tienen el instinto del combate en los ojos, empiezan a relatar al son de los "pesmes", que les hacen la voz más grandosica y salvaje, estas leyendas, por ejemplo:

Marko Kralievitch y la Vila (1)

Marko Kralievitch y Miloch atravesaron juntos un día la montaña sonriente del Mirotch. Tocándose las manos con sus lanzas de guerra, muy cerca el una del otro, iban dejando que su caballos, felices de haberse vuelto a encontrar, se fueran como besando, de repente, las blancas caras.

Después, Marko, seguro sobre el paso lento de su Charatz, se sintió ganado por el sueño y le dijo a su compañero:

—Hermano mío, voivodo Miloch, yo me siento vencido por el sueño, canta y diviérteme.

Pero Miloch le respondió:

—Marko, hermano mío, yo cantaría con gusto, pero he bebido anoche mucho vino en compañía de la Vila Ravijola (especie de semi-diosas sobrenaturalmente poéticas y crueles) y ella me ha amenazado herirme con sus flechas la garganta y el corazón si me oye cantar.

—Canta, hermano mío, respondió Marko, y no tengas miedo de una Vila, mientras yo esté contigo con mi rápido Charatz y mi lanza pesada.

Miloch, tranquilizado, comenzó. Entonó un canto a la gloria de los antepasados reyes y dijo cómo por ellos se había llenado de bellos palacios y casas piadosas la feliz Macedonia.

El canto complació a Marko, y, apoyándose sobre su lanza y la silla, se durmió, mientras Miloch cantaba.

La Vila Ravijiola oyó a Miloch. Y la Vila se irritó. Cogió su arco y desde una de las cimas del Mirotch, lanzó dos flechas que traspasaron la garganta y el corazón valiente de Miloch.

—Ay! Desgracia, Marko—exclamó Miloch—Hermano mío en Dios, me han herido. Ya te dije yo que la Vila no me perdonaría. Y rodó de su caballo.

Marko despertó sobresaltado, vió a su amigo muerto en el suelo, y agitó su caballo. Apretó rudamente las verijas de Charatz y, besándolo y abrazándolo, le dijo.

—Charatz, tú que eres mi ala derecha, hazme alcanzar a la Vila. Te regalaré un bocado de plata y oro fundido. Te vestiré de seda. Pero, si no me la haces alcanzar te arrancaré los ojos y te cortaré toda la crin.

y partió como una visión.

Subieron, bajaron y dieron otra vez la vuelta a la montaña. La Vila huía hacia la cumbre. Hasta que viéndose ya casi perdida se escondió en una nube. Pero Marko, más rápido, le clavó un pedazo de su lanza en la espalda blanca, que la hizo caer palpitando a la tierra negra.

—¿Por qué, Vila que Dios maldiga, has herido tu a mi hermano—le dijo Marko golpeándola con la lanza.

La Vila entonces le respondió:

Hermano mío en Dios, Marko Kralievitch, no me mates. Deja que me vuelva a la montaña a buscar yerbas que curen las heridas de Miloch.

El nombre de Dios turbó a Marko. Sintió la compasión llenarle su alma viril, y la dejó.

La Vila, entonces, fué a donde estaba Miloch y lo curó. Y le dió el don de una voz como nunca se ha oído. Y se fué a decirle a las otras Vilas:

—Escuchad, Vilas, no matéis nunca con vuestras flechas a los héroes que atraviesan la montaña, porque Marko Kralievitch tiene una lanza invencible y su Charatz más rápido que el viento de la media noche que viene del Sur.

MARKO KRALIEVITCH Y EL CUERVO

Y esta otra que traduzco del francés:

Marko Kralievitch y el Cuervo

Sintiéndose enfermo en el camino, Marko Kralievitch se echó en el suelo; clavó su lanza cerca de su cabeza y amarró a ella a Charatz, su caballo. Después, se puso a decir:

"Oh, quien me dará un poco de agua a beber y quien me procurará un poco de sombra! El alma del que lo hiciere tendrá un sitio en el paraíso!"

Entonces se acercó un cuervo. Le trajo de beber en unas hojas colgadas de su pico y le extendió una de sus alas para hacerle sombra sobre la cara.

¡Oh, cuervo, amigo, le preguntó el héroe — que bien te he hecho yo para que tú me calmes la sed y me procures sombra?

—No te inquietes, Marko Kralievitch, le dijo el cuervo. Cuando os batiste en la batalla de Kossovo con los turcos, durante el ataque tremendo, oy fuí cojido por uno de ellos, que me cortó las alas.

Pero tú, Marko, me liberaste después y me pusiste sobre la rama de un pino verde, para que los caballos turcos no me aplastasen. Y dejaste que yo me alimentara después con la carne de los héroes caidos y que bebiera la sangre colorada.

He ahi el bien que tú me has hecho, Marko Kralievitch.

Y esta otra que, también, traduzco de la recopilación francesa de Leo D'Orfer:

MARCO KRALIEVITCH, ARADOR

Marko Kralievitch bebía vino negro con su anciana madre Eufrosina. Y conversaba. Y reían. Hasta que, su madre le dijo de repente:

—Marko, hijo mío, acaba ya con tu vida de pillajes y matanzas. El mal no puede nunca traer bien. Ya estoy cansada de lavar siempre tu ropa con sangre. Prepara los bueyes de nuestro campo, y hazte arador. Labra la colina, el valle, hijo mío, y siembra enseguida el blanco centeno que nos alimentará.

Marko obedeció la orden de su madre. Preparó los bueyes y el arado. Pero en lugar de ir a la colina y el valle, se fué a arar el camino de la carretera.

Por este mismo camino se fueron acercando tres carros turcos cargados de trigo. Y le dijeron las carreros a Marko:

—Deja de arar el camino, que nos cortas el paso.

—Volved vosotros, Turcos. Y dejadme en paz en mi labor—les respondió Marko.

—Pero ellos insistieron: (

—Anda, Marko, que nos quitas el tiempo.

—Y qué me importa a mi. Yo quiero arar el camino.

Y ellos volvieron a insistir y Marko, aburrido, mató entonces a los tres turcos con su inseparable lanza de oro.

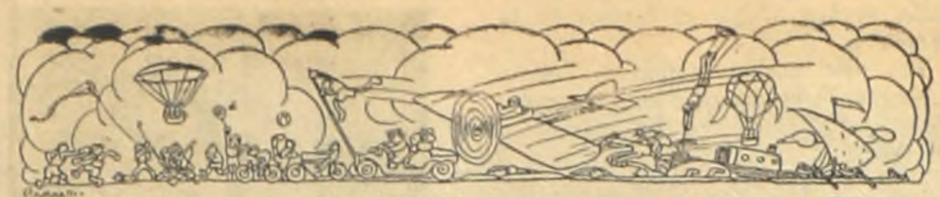
Se apoderó así de los tres carros y volvió a su casa. Y le dijo a su madre:

—He aquí, madre mía mi labor de hoy.

Parra del Riego.



LUIS G. CABRAL
Primer dentista paraguayo egresado de la Facultad de Odortología de Montevideo.



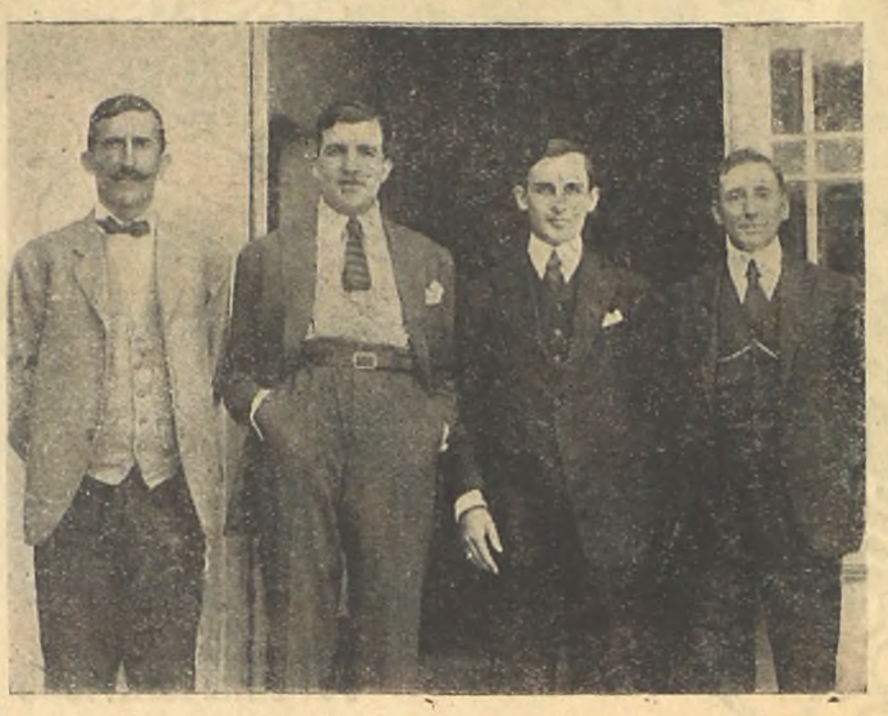
DEPORTES

LA PROXIMA GRAN OLIMPIADA SUDAMERICANA — QUIENES REPRESENTARAN A NUESTRO PAIS EN CHILE — LAS PERFORMANCES — COMENTARIOS.

Hace pocos días partió para Chile donde se realizará la 4.a gran olimpíada Sudamericana, la delegación de atletas que nos representaran en ella.

La importancia de este certamen no puede discutirse. Intervendrán en él, los atletas de los países que están más preparados en cuestiones deportivas, como lo son, fuera de todo género de duda, Chile, la Argentina y el Uruguay.

Por más que en nuestro medio deportivo hasta hace dos o tres años eran excasos los cultores del atletismo, puede decirse que hoy el número de los que se dedican a ese sports supera los cálculos más optimistas. La preparación y las condiciones de nuestros atletas, fueron puestas a prueba durante la olimpiada realizada en el Uruguay el año 1919, durante la cual se distinguieron notablemente constituyendo una constante pesadilla para los fuertes y grandes atletas chilenos, perfectamente acusados en estas cuestiones.



Juan A. Astengo, Gerardo Sienra I. De Munno, Primo Gionatti

Se ha tenido un año para entrenarse; la Federación Atlética, por su parte, ha sabido excoger a los elementos que rivalizarán con argentinos y chilenos; y de esa selección ha salido un plantel de atletas que hace honor a nuestro país, porque significan un alto exponente de nuestra cultura física que es a la vez de nuestra civilización.

—

La olimpiada se realizará en los campos de Nunoa durante los días 23, 24 y 25 del mes en curso. Damos a continuación las performances de la mayoría de nuestros atletas:

Julio C. Gorlero

Club Atlético Olimpia. — Formará parte en las carreras de 100, 200 y 400 metros y postas. Es un "ligero" recomendable, desde que se clasificó campeón nacional de 100 metros en el año en curso.



DE LUCA. — Lanzamiento del martillo

Isabelino Gradin

Club Atlético Olimpia. — El fenómeno de nuestras pistas. — Recordman Sudamericano en 200 y 400 metros llanos. Campeón Nacional de 400 en los eliminatorios. Se trata de un gran atleta, en quién mucho se confía por sus performances notables y al entusiasmo enorme de que siempre hace gala.— Formará parte en las carreras de 200, 400 y 800 metros y postas.

Mario Herrera

Sporting Club Uruguay — Acompañará a Gorlero en las pruebas en que aquel intervenga. Es uno de nuestros atletas más jóvenes y de más descollante actuación. Se clasificó campeón en los últimos campeonatos nacionales de la carrera de 200 metros llanos y 2.o en los 100 metros. Se tiene mucha confianza en su actuación.

Juan A. Campos

Club Atlético Atenas. — Campeón Sudamericano de 800 metros. Clasificado varias veces ganador en diversas pruebas y dado su excelente estado de preparación podemos asegurarle una actuación lucida en el gran certámen. Intervendrá en la carrera de 800 metros.

Andrés Mazzali

Club Atlético Olimpia. — Es fuera de dudas, nuestro mejor corredor de vallas. Campeón en los últimos concursos en los 200 y 400 metros en excelente forma, siendo su carrera favorita la de 400 metros vallas, donde tiene una excelente performance. Esperamos que sabrá confirmar sus bondades. Es candidato a integrar el equipo de las postas.

Emeterio R. Diez

Sporting Club Uruguay. — Se trata de un buen corredor de vallas, habiéndose clasificado vencedor de infinidad de pruebas. En los últimos campeonatos nacionales tomó parte en los 400 metros, ocupando el segundo puesto a escasa distancia del vencedor.

I. Silveira

Club Atlético Olimpia. — También correrá vallas, tomará parte en esta clase de carreras, interviniendo además en 100 y 400 metros. Es candidato para actuar en la carrera de postas. De corta actuación en el atlétismo ha sabido descollar por su gran entusiasmo y condiciones.

Venancio Flores

Sporting Club Uruguay. — Tomará parte en los 400 metros llanos. Ha intervenido con éxito en diversas aportunidades. Es lo más mediocre que llevamos a Chile.

Eduardo Flores (hijo)

Sporting Club Uruguay. — Correrá 800 metros. Sporman de larga actuación cuenta en su haber con muy buenas victorias.

Carlos Patiño

Club Atlético Olimpia. — Campeón Nacional de Salto alto con y sin impulso Recordman Suadmericano en ambas pruebas.

Campeón Nacional de vallas en 110 metros. Es en los actuales momentos el atleta que más confianza inspirá a nuestros amateurs. Sus conocidas performances nos habilitan para confiar plenamente en su triunfo.

Carlos A. Fernández

Club Atlético Atenas. — El pibe de la troupe. es el atleta más joven que interviene en este gran certamen. En nuestras pruebas se caraterizó siempre por su gran entusiasmo, habiendo conseguido conquistar hace dos años el el record nacional en el salto alto sin impulso. Correrá en Chile 110 y 200 metros vallas interviniendo además en salto alto sin impulso, salto largo y triple saltos. Es de los buenos.

Ricardo Fieloy

Club Atlético Olimpia. — Ya repuesto de su dolencia esperamos que sabrá responder a la confianza que en el se deposita. Es de los atlétas que más entusiasmo y corazón ponen cuando actúan. Intervendrá en el salto largo con y sin impulso, salto largo y triple salto.

Fortunato Antola

Club Atlético Atenas. — Nuestro mejor competidor en el salto largo con impulso. Es de los más jóvenes que se fueren... Tiene mucho entusiasmo, habiendo además realizado últimamente positivos progresos. Intervendrá en los saltos largos y triple salto.

José Amejeinas

Club Atlético Olimpia. — Es un candidato serio para la conquista del título de Campeón Sudamericano en el salto de Garrocha. En cada concurso que interviene, se nota en él grandes progresos ya en el estilo, ya en la altura.

Nos aventuramos a pronosticarle una actuación lucidísima. Llamará la atención.

Héctor Berruti

Club Atlético Atenas — Conjuntamente con Amejeiras, es de los competidores más serios en el salto de garrocha. Campeón Nacional de 1920 en esta prueba; es de nuestros campeones uno de los más descollantes, habiendo triunfado en innumerables pruebas. Domina toda clase de pruebas atléticas, aspirando al título del "Atleta Completo. Intervendrá además en los lanzamientos del disco y la jabalina. Es de los que inspira más confianza.

José Soto

Club Atlético Olimpia. — Es de los nuevos que más ha descollado en los últimos campeonatos nacionales adjudicándose un buen estilo los títulos de campeón nacional de las carreras de 800 y 1.500 metros planos. Las probabilidades de éxito de este competidor son muy escasas. Sin embargo, puede dar un campenato; al fin y al cabo es recordman nacional en los 1.500 metros.

Gilberto Martínez

Club A. Goes. — Campeón Sudamericano de 10.000 metros; Campeón nacional en los últimos campeonatos en los 5 y 10 kilómetros. Es sin disputa, nuestro mejor corredor de "fondo". Intervendrá en los 10.000 metros dondo se medirá con fuertes contrincantes.

B. del Signore

Sporting Club Uruguay — Es corredor de los nuevos. Tomó parte este año en la carrera de 1.500 metros clasificándose tercero y segundo en los 800 metros. Formará parte en la carrera de 5.000 metros en cuya distancia realizó recientemente una performance bastante buena.

BENNY LEONARD

Este conocido pugilista, campeón del mundo de peso lijero, debió efectuar un match con Jonhy Dundee en New Haven, pero en virtud que las leyes de Connecticut prohiben en ese estado los matchs de box, tuvo que efectuarse en la ciudad de Jersey, donde venció Leonard por puntos.



BERRUTI y AMEJEIRAS
Salto con garrocha

PALABRAS DE UN DEPORTISTA

Don Carlos Triay nos habla del veterano Uruguay Onward

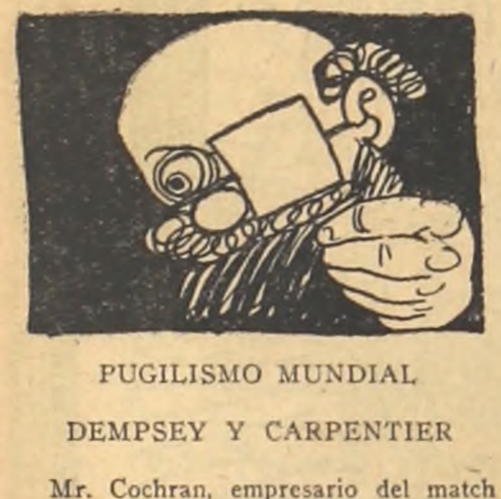
El señor Carlos Triay, es un distinguido deportista que al frente del club Uruguay Onward, donde ocupa la presidencia, ha puesto de manifiesto una laboriosidad verdaderamente singular a tal punto que se le conceptúa en la actualidad como el alma máter de esa simpática y prestigiosa entidad deportiva. Con motivo de la incorporación de esa institución a la categoría superior de la Asociación Uruguaya de Football, hemos tenido el placer de mantener un rato de amena charla con Triay. Y el presidente del Uruguay Onward poniendo de relieve un espiritu admirablemente orientado, nos dijo —palabras más, palabras menos— los propósitos que se alientan para el futuro. Y nos habló así:

"Nos incorporamos a la máxima división asociacionista, seguros de que entre el caudal prestigioso de instituciones de primera fila, sabremos exhibir una capacidad convincente, una valía indiscutible y una honorabilidad ejemplar. Sobretodo hemos de destacarnos en este último sentido. Queremos demostrar que sobre las ventajas del score, se debe ser sportman correcto y culto. Proceder en sentido contrario, sería desdecirnos de nuestro pasado que a pesar de diez años de larga y brillante actuación permanece sin mácula y sin una sola nota desdorosa. Aspiramos sí, a imponernos en el field con equipos poderosos, pero antes que nada hemos de cuidar de la conducta de nuestros footballers, de la corrección de sus procederes, de la elevación de sus miras y del respeto para el adversario. Proseguiremos de esa manera, nuestra vieja obra que por su honestidad se captó las más sólidas simpatías del público aficionado."

"Procediendo con las normas que dejo apuntadas, seguros estamos que contribuiremos para que nuestro querido Uruguay Onward se destaque entre sus congéneres y logre la grandeza que tiene reservada en un futuro no lejano, por su perseverancia ejemplar en el terreno de las acciones deportivas."



Reclame futurista al VI empréstito italiano. El arco de Constantino transformado en muestrario de affiches, hecho que horrorizó a los redactores del Illustrated London News quienes denuncian este delito de lesa civilización al tiempo que ensalzan la obra humanitaria de Denikine.



PUGILISMO MUNDIAL

DEMPSEY Y CARPENTIER

Mr. Cochran, empresario del match que estos dos colosos sostendrán por el campeonato del mundo de todos los pesos, interrogado por un periodista londinense respecto de este match, ha manifestado que tiene la seguridad que se efectúe este año, pero nada puede decir con respecto al lugar donde se efectuará, aunque lo más posible es que sea en Londres. Sin embargo, lo único que puedo adelantar, expresó, es que Carpentier recién en Octubre podrá boxear, debido a que pronto debe ponerse en viaje hacia Norte América a cumplir su contrato con una empresa cinematográfica, el cual vence recién en esa fecha.

LOS PRINCIPIOS DE BECKETT

El actual campeón de Inglaterra comenzó su carrera pugilista en el año 1906 bajo la dirección de Mortimer, quien se encargó de ponerlo bajo la dirección de uno de los mejores maestros del Reino Unido, y poco después de terminado su aprendizaje, figuró como entrenador de Sam Langford de quien recibió muy buenas lecciones. En sus primeros combates sus honorarios oxilaban entre 10 y £ 15, habiendo ganado en el match que sostuvo con Bombardier Wells £ 600. Luego con McGeorty ganó £1.700 y en el famoso match con Carpentier £ 3.000. En vista de la actitud de Mortimer, Beckett ha manifestado que en el futuro él mismo correrá con todos los contratos.

MUNDO URUGUAYO cuesta a los Canillitas mucho menos que cualquier revista similar extranjera.

HOGAR

LIMPIEZA DE MEDIAS DE HILO NEGRO

Las medias de hilo negro tienen por lo general el defecto de ponerse pardas cuando se lavan, pero esto es porque las lavan con agua caliente y jabón. y el agua no debe estar más que templada.

Se coge un poco de salvado y se mete en un saquito de tela fina, se echa en agua templada, se agita bien, y cuando se ha formado espuma en el agua, se meten allí las medias y se frotan bien; luego, para escurrirlas, se las enrolla en un trapo seco, se las plancha enseguida para que se sequen, sin ponerlas nunca al aire. Si las medias tuviesen mal color por haber estado mal lavadas, se las cuece unos instantes con campeche.

LAVADO DE MEDIAS DE LANA

Al contrario que las anteriores, para las medias de lana hay que preparar un agua de jabón muy espesa y se las deja allí metidas toda la noche. Al día siguiente se les mete en un baño de agua hirviendo, con jabón raspado conteniendo 60 u 80 gramos de este para cuatro litros de agua y añadiendo igual cantidad de agua fría.

Se ponen allí muy bien metidas las medias y se frotan suavemente para que no encoja el tejido. Se aclaran en agua caliente y se ponen a secar lejos del fuego, pero no al aire.

LIMPIEZA DEL TERCIOPELO DE ALGODON, BIEN SEA DE LOS TRAJES DE CAZA Y DE TODOS LOS QUE SE HACEN DE ESTA TELA, QUE TANTO SE USA AHORA.

Se echa un puñado de virutas de leño de Panamá en el agua necesaria para lo que se quiera limpiar. Se pone a cocer, y cuando ha cocido un rato, se cuela por un trapo bien limpio, y

con un cepillo suave mojado en esta cocción se lava el terciopelo, que se tendrá extendido sobre una mesa, en la que se habrá puesto de antemano una manta de algodón doblada. Se seca un poco el terciopelo pasándole un trapo de lana; se le cuelga a que se seque, pero no al sol ni a la lumbre, sino delante de una ventana abierta donde no haya corriente. Entonces, para plancharle y que saque el pelo y el brillo de nuevo, hay que someterle a la acción del vapor, lo que se consigue de la manera siguiente: estando todavía húmedo, le cogen dos personas, una por cada extremo, y otra tercera persona pasa una plancha muy caliente sobre el terciopelo pero sin tocarlo, solo a la distancia conveniente para producir el vapor hasta que se seque. Entonces el terciopelo queda con el mismo brillo y tersura que cuando es nuevo.

MODO DE CORTAR UNA VASIJA DE CRISTAL EN CUALQUIER DIRECCION.

Para esto se marca la forma que se quiere dar al corte, bien sea oblicuo, bien horizontal, y en seguida se echa aceite hasta la línea que se marcó. Si el corte ha de ser oblicuo, se inclinará la vasija hasta que el liquido ocupe la posición de la línea. Dispuesto de este modo, se introducirá un fierro hecho ascua y la vasija saltará sin dificultad por el punto que se desea.

ALGO DE COCINA

Pichones en papel.—Después de bien limpios, se cortan los alones y se dividen en dos partes, se polvorean con sal y se pasan por manteca en una cazuela. Cuando hayan tomado color se sacan, y en aquella manteca se echa una cucharada de harina, setas, perejil picado, y con caldo se le hace una salsa que reducida quede en buen punto, y se echa por encima de los pichones repartiéndola de modo que toque a todos parte igual. Se pone una lonja de ternera bien fina entre trozo y trozo de pichón, se envuelven en papel blanco untado de manteca y se asan en la parrilla. Estos pichones se presentan a la mesa con el mismo papel.

Rostbiff a la Alfonso XIII.—Se tiene preparado un trozo de ternera, sea de filete o de cadera; se adoba con sal, pimienta y vino Jerez, tres o cuatro horas antes de servirlo y en el momento se pone en la sartén bastante manteca. Cuando está hecha ascuas, se echa la carne con el liquido que tiene, se tapa y a los pocos momentos se vuelve y cuando se ha consumido el vino, se sirve.

CONSEJOS PRACTICOS

El agua caliente no produce arrugas, contra lo que generalmente se cree, sino que por el contrario es una de las cosas que más refrescan el cutis. Debe emplearse todo lo caliente que se pueda resistir y con un poco de vinagre.

* * *

La seda blanca se pone amarilla si se lava con agua demasiado caliente. Para que no se ponga áspera después del lavado, hay que aclararla bien.

* * *

Al lavar la ropa de los niños no hay que emplear nunca polvos de gas, por que las prendas lavadas así, irritan la delicada epidermis de los pequeños.

* * *

En vez de perfumarse el pelo es mejor perfumar las almohadas de la cama o meter dentro de ellas unos "sachets" del aroma preferido. De este modo el cabello conserva un aroma suave y delicioso.

* * *

Cuando se limpia el pescado no se debe echar en agua porque pierde el gusto.



El Sr. Vicente T. Monteiro

Se ha incorporado al mundo de los negocios el señor Vicente T. Monteiro, adquiriendo el título de rematador y tasador público.

Por sus reconocidas aptitudes, así como por sus numerosas vinculaciones aquí y en campaña, no es de dudarse que llegará a conquistar el señor Montiero, en esa esfera de actividades, el mejor éxito.

Ha resuelto atender con preferencia los negocios, provenientes del interior del país, a cuyo efecto abrirá escritorio en la ciudad de Florida. Entre tanto, ha instalado uno en esta capital en la calle Capurro 33 (Paso del Molino) y otro en el pueblo de Las Piedras, avenida Flores s|n.

MODAS

Como ya lo hemos dicho en crónicas anteriores, la moda del último tiempo ofrece la inmensa ventaja de poderse vestir cada cual a su gusto, y si es verdad que presenta un cambio muy radical en algunos estilos de vestidos, es cierto también que los modistos comprenden que no es fácil desterrar por completo el sencillo y cómodo traje-camisa, por los paniers, frunces y drapeados, que entusiasman a las clientas que van a sus talleres en busca de novedades. Esto ha motivado el conciliar los gustos que responden a diferentes tendencias, y es así que, apenas llegan a los afamados talleres de Peris, las clientas que lamentan la desaparición del traje recto y ajustado, modelando el cuerpo, el modisto las consuela de inmediato asegurando que las modificaciones pueden considerarse superficiales y les ofrece confeccionar sus trajes ajustados, tan elegantes como los de nueva hechura,y así cumplen, porque, sin abandonar la nueva tendencia de ensanchar las caderas, saben también seguir la línea natural del cuerpo, modelándole de arriba abajo entre recogidos y drapeados de telas ligeras, lo que requiere un especial estudio para no descomponer una tan estrecha y ceñida funda.



Lo acertado sería que las señoras y muy especialmente las señoritas de bella figura pero no muy altas y delgadas, se decidieran por los trajes más o menos ámplios, estilo Luis XV, mientras que las de elevada estatura y de formas esculturales debieran atenerse a la línea recta, para lucir su hermosa figura, sin envolverla en drapeados, aunque están muy artisticamente dispuestos.

En los trajes para la noche se harán maravillas en la entrante estación, ceñidos los cuerpos con falda y corsage de charmeuse o satin, sobre los cuales los paniers y hombreras, serán como cascadas de tul, gasa o encaje, haciendo asemejar a las gráciles figuras femeninas que los lleven a grandes mariposas, con sus transparentes y ligeras alas.

En cambio en la calle, empezarán pronto a aparecer los abrigos largos, las capas con inmensos cuellos, algunos drapeados en derredor de los hombros como un fichu otros fruncidos como un rizado alrededor del cuello.

La capa sencilla y práctica para el diario será la de diabetina escosesa, con los cuadros muy poco marcados; y para más vestir, la de terciopelo chiffón o pana con el gran cuello de piel de topo, de kolinski o de astrakán.

Estas mismas capas, cuando son para usar de noche, como salidas de teatro o de baile, se forran con telas suntuosas, brocados magnificos, rasos cubiertos de muselina de seda, con flores estampadas en vivos colores, gasas metálicas y hasta encajes de valor. Todo el lujo de estos abrigos se oculta, puesto que resultan mucho más ricos por el revés que por el derecho.

Quizás pueda verse en esto un ensayo de discreción en la elegancia, que debe alegrarnos puesto que la vida está cada día más cara por la subida de precios en todos los artículos para ella necesarios: es algo así como la ola de una gran inundación que a todo el mundo sorprende y que nadie puede contener.

Y es en las tiendas, al hacer las compras, cuando más sorprende la subida de precios: se oyen exclamaciones y protestas, pero... se paga, porque es evidente que siempre hay bolsillos bien provistos que pueden hacer frente a los precios más elevados. Pero muchos hay que se ven obligados a efectuar prodigios de economía, para vestir con elegancia, renunciando a todo lo que sea lujo, y si esto fuera general, si en todo el tiempo que fuera necesario, se pusiera de moda la sencillez en el vestir y en otras muchas cosas, seguramente seria este uno de los factores que disminuyera en algo la carestia de la vida.

Con buen tino y un poco de ideas prácticas, se puede hacer bajar el rubro de gastos para vestidos, de manera que redunde en favor del bienestar general dentro del "home" al que podrá dotarse de comodidades y confort, que no pueden existir cuando, en un presupuesto modesto la dueña de casa no ciñe su manera de vestir a las exigencias del momento difícil.

PEQUEÑECES

El primer eclipse de luna de que se tomaron notas científicas, fué uno observado por los caldeos de Babilonia el 19 de Marzo del año 729 antes de Jesucristo.

El coral de Fidji es la piedra más bella y la que mejor puede trabajarse; es blanda como el yeso, pero cuando se endurece adquiere la consitencia del granito.

Desde hace varios siglos, las inundaciones periódicas del Nilo, no han variado más de diez días en su aparición.

El buzo francés Alejandro Lambert extrajo del transatlántico "Alfonso XII" alrededor de 40 mil pesos en monedas de oro, a una profundidad de más de cincuenta metros.

De cada cien alumnos solo la mitad poseen vista normal. La otra mitad tiene la vista defectuosa en mayor o menor grado.

En los hospitales antiguos se distinguían los locos asilados colocándoseles una pulsera para no confundirlos con los demás enfermos y empleados.

La primera escuela de derecho romano fué fundada en Boloña por Farsio el año 1080.

En los movimientes de rotación y translación de la tierra no interviene fuerza alguna, pues de existir ésta, dichos movimientos no podrían ser uniformes.

Las hojas de los cuchillos se limpian perfectamente frotándolas con un corcho impregnado de polvos de bicarbonato de soda.

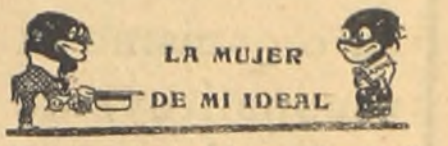
El fusil de yesca que se usó en todos los países del mundo, fué inventado por los españoles en el siglo XVI.

El Dr. Weckers de Lieja ha logrado curar enfermedades de la vista aplicando hierros candentes en los ojos.

El 24 de Octubre de 1871 fué inaugurado el observatorio astronómico de Córdoba en la Argentina.

LA PAGINA DE VDS.

TODA colaboración para ser publicada en Página de Vds. deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar, de cinco centésimos cada uno, hasta tanto no normalicemos la publicación de las que ya hemos recibido.



Enamoradísimo, joven rubia, se llama Adela D. la vi el domingo a la hora 9 1|4, en la calle Río Branco. ¿Por qué se mostró tan indiferente? ¿Tiene novio? ¿dónde verla? Recuerde al joven del auto "Ford." — *Sincero.*

Simpatiquísima chica traje obscuro En compañía señora y tres señoritas viajó el lunes 29 y el martes 30 Marzo en Tranvía Norte de 10 a 11 noche. — *Cara de Botija.*

Subieron Río Negro y Cerro Largo bajando en Buenos Aires y Treinta y Tres. Ella festejaba chistes compañera se interesaba casas por alquilar y compadecíase caballos cansados. — *Sara de Botija.*

Lleno de incertidumbres hago una pregunta a la rubia de C..o L...o 13.. Acepta mis dragoneos como pasatiempo o... porque le intereso? Conteste al de marrón o al — *No lee Mundo Uruguayo?*

Señorita que viajó jueves 1.º Abril tranvía 41 desde Colón al centro. Acompañábanla dos señoras y señorita. En Cerrito y Colón tomaron un 37. Estoy chiflado. — *El de la plataforma.*

ron Matriz cruzando calzada Ituzaingó subieron auto 5121 la seriedad de las chicas nos cautivaron. ¿Nos corresponderán? Tememos haber pasado desapercibidos. Para sacarnos de dudas contesten. — *Los tres que alejar las vieron.*

Hermosa joven que no pude olvidar. Subió tranvía Millán. Mediodía jueves 1.o de Abril. Vestía: Traje crudo, sombrero azul, llevaba jazmincitos. Acompañábala joven de azul. Descendieron Paysandú y Río Negro. ¿Recordará joven con lentes, traje azul? Dígnese contestar a — *Estudiante con violetas.*

Francesita 23 años, sus miradas me dominan, mas no puedo quererla, por timidéz no me declaro, vive calle Florida Mercedes Uruguay. Agradecería contestase por Mundo Uruguayo. — *Tímido Mercedes.*

Italiano, viene de la guerra ítalo-turco-europea, edad 50 años, violinista lleno de salud presencia soberbia, desea encontrar matrimonio, seoñorita o viuda que no sea pobre. — *Italiano.*

Morocha, empleada tienda Sarandí y B. M. viste de negro, viaja línea este, de mirada dulce y acariciadora, en donde refleja la bondad de su alma. Sé que tienes novio, pero guardo esperanza. — *Rése.*

Una florista de quien tengo una D... y un obsequio que guardo junto a mi corazón. Cada día que pasa la quiero más. Pero ella... ¿tendrá corazón?. — *Triste.*

Era Junio, mes de tinieblas; las miradas de "tus ojos pardos" persiguiéronme dejando marchita mi alma... Tu corazón huyó por el de O. M. ¿no te arrepientes? ¿no lo ves? En las horas lentas te veo, recordando amor que fué. — *"Personaje Tabaré."*

Amo con locura a una simpática morocha, su nombre Etelvina, su apellido es el mismo que el mío, reside en Canelón Chico. Si guarda gratos recuerdos de aquellos momentos felices que pasamos conteste a. — *Santa Rosa.*

Amigas inseparables ambas morochas deseamos saber dirección e iniciales. — *Dos Hnos. Comerciantes.*

Rubia Paso Molino. Cumplió 54 abriles el día tres. No recuerda promesas del baile, en las noches de Carnaval. — *El de las promesas.*

Tengo 25 años, no soy mal parecido, y poseo pequeño negocio; si hay alguna señorita sola o viuda con capital que quiera unir su destino al mío, que escriba a — 33 *M. G. G.*

¿Mi mujer ideal? Pues pregúnteselo a Santa, sí; a esa divina criatura embalsamada con esencia de pureza. Verdad? ... A... que muchos confunden la palabra mujer? — *Punto Mondongo.*

Tres jóvenes que Viernes Santo salie-

Joven italiano, edad 25, lleno de amor y experiencia con cinco años y medio de guerra europea, sargento aviador, desea casarse con señorita o viuda con fortuna para poder compartir las luchas de la vida. — *Un Valeroso.*



Estoy locamente enamorada de un joven que viste muy entallado, usa bastón y galera. Se paseaba por Pocitos; vove en la calle Rivera y creo se llama Cardel... C. — *Violette.*

Es un Chauffeur se llama Pedro, bonito nombre ¿verdad? si él me amase como yo le amo, ¡qué felices seríamos! ¿Estará comprometido? Vive Cerro Largo entre Río B. y D. Si le interesa conteste a — *Fea Cariñosa.*

Simpático morocho que ví 26 de Marzo en la Estación Central, se acordará de la morocha que siguió hasta el coche, si no está comprometido conteste. — *Morocha de blanco.*

Viajero sombrero gris. Ví últimamente en Hipódromo Tacuarembó. Sus hermosos dientes y mirada picaresca, dejaron enamorada a quien tanto lo miró con gemelos. ¿Habrán iguales simpatías? Conteste. — *"Curiosa".*

Un joven de regular estatura morocho de tez blanca y ojos grandes soñadores de 18 a 20 años, si hubiera alguno entre los lectores de esta revista conteste. — *Morochita Mosquitense.*

Estoy enamorada de un simpático rubio alto, grueso, estudiante medicina, vive en la calle Río Negro al lado de un Biógrafo. Sus iniciales A. L. si no está comprometido conteste.—*Siempre Triste.*

Rubio simpático, bailarín, que conocí la noche del sábado 3 de Abril en la Unión Obrera. ¿Recordará la morocha que vestía *de Azul?*

Desearía hablar joven de regular estatura, morocho de ojos negros, 17 o 18 abriles y que cuando me vea piense siempre que soy la inspiración celeste de sus ensueños. — *Nori.*

El joven que ha robado la tranquilidad de mi alma es el simpático y encantador Cochengo. ¿Se dignará estar el domingo a las 17 Plaza Atahualpa? hará feliz a *Rosa.*

Amo con delirio a un simpático joven iniciales A. L. empleado calle Paraguay taller. Si intereso y no tiene compromiso conteste a — *Stella Maris.*

Tengo un tesoro de ternura en mi alma y quisiera por depositario a Octavio de los Campos. — *Una estudiante rostro pálido.*

Es el joven F. G., vive calle Durazno empleado Contaduría de la N. sus miradas me traspasan el corazón. Me dicen tiene dragona; pero guardo esperanzas. ¡Ah Panchito, qué malo eres! — *La rubia compañera* 35.

Tengo 28 años, no fea, quiero amar con todo el cariño de mi alma apasionada, a un señor de 35 a 45 años, cariñoso. Poseo condiciones para hacer feliz. ¿seré correspondida? — *Morocha.*

Mi ideal es el simpático morocho que ví 27 del mes pasado en Daymán y Mercedes ¿se acuerda de la rubia que miró mucho? — *Una enamorada.*



Morochita de blanco. — Creo ser el que dices. Manda iniciales e indica entrevista. — *Quico.*

Lusitano. — Reúno las condiciones que Vd. desea: soy pobre y según dicen soy simpática y bastante cariñosa conteste a. — *Flor de Angel.*

J. — *Contestaré* donde resido, pero dime iniciales. Puede existir confusión. Recuerdo siempre atento compañero. ¿Cuándo nos volveremos a ver? — *La que bajó Durazno.*

Lila. — Perdone insistencia. Le ruego conteste por esta revista. Después seré más explícito. — 29 *inviernos.*

A Nauta. — Espláyese más; séame franca y dígame dónde y en qué circunstancias me vé. — *Empleado Barraca.*

A una amiga. — Recibí su misiva estoy muy agradecido; desearía me dé sus inicales y será correspondida. Conteste por carta. — *A. D.* 920.

Flor de Nardo de Millán. — Leí tu aviso en N.o anterior, si lo dices por mí que te aproveche y cuidado... no te indigestes. — *El Compadre.*

Dos hermanitas. — Manda inicales de los chauffercitos, cuidado que no sea el mío, sino os arrancaría los ojos, si se permiten solo mirarlo, es mío solo. — *Ojos grandes.*

Morocho apasionado. — Lo he reconocido por su seudónimo: sea más explícito. Despeje incógnito por correspondencia o en esta sección de "Mundo Uruguayo". — *Vecinita Aludida.*

M. C. Coloniense. — ¡Amame! dijéronme una vez las dulces miradas de tus bellos y negros ojos. Hoy en mi arrepentimiento, tu imagen vela en mis sueños. ¿La sangre española sabrá perdonar?. — *Arti Sandú.*

MUNDO URUGUAYO en su propio país paga derechos que no abonan las revistas extranjeras.

Este es profeccionismo... al revés.

A Lusitano. — Creo estoy en condiciones de poder complacerlo. Tengo 28 años, mi corazón me dice que Vd. sería mi ideal. Mi alma sencilla y cariñosa, sería dichosa en amar y ser amada. — *Ojos negros.*

Chinitito. — Clamas por alguien a quien amas. ¿Puede Amor habitar en un corazón que permanece alejado y mudo? Esta cruel duda impone silencio a mi corazón afligido. ¿Habrá olvidado? — *Valda.*

Otro Estanciero. — He tenido la dicha amable estanciero de ver su esquela, a Poste Restante puede usted escribirme pronto. — *J. O.*

G. M. B. — Comprendo lo que sucede, podríamos entendernos enviando su dirección a esta revista a nombre de L. R. — *Tortolita.*

F. F.....ví — Mis cariños están en un sepulcro porque fuiste mi amor. Hoy ya no, sin culpa. ¿Sabrá ella si lee ésta quien soy? — *Amor perdido.*

Guachita. — No dudes de mi cariño sincero que exclusivamente es tuyo. Como te quiero solo se quiere una vez en la vida. Volveré y orientarémos nuestras almas. — *P. P.*

Cyrano de Bergerac. — ¿Cómo? ¿Entrevista? ¿Olvidas antiguo ideal: "y pueda hallar una mujer que sepa quererme ignorando mi nombre, y deje de amarme cuando sienta la flaqueza de revelar el suyo. — *Hada Azul.*

A Geranio — Dime, cual es la flor de tus ensueños, la que con sus delicados y fragantes pétalos te hizo soñar amor. ¡Qué dulce es amar! ¿verdad? Contesta. — *Jazmín.*

Morocho de lentes, educado culto y cariñoso desearía entablar relaciones formales con señorita educada y que corresponda a su inmensa pasión. — Contestar a *"Morocho de lentes".*

Rubio desesperado. — He leído con sorpresa en la página de ustedes que Vd. se dirige a Morocha del Barrio Paysandú; pero por más que piense y descifre no puedo saber quién es. Déme señas.— *Morocha Pacífica.*

Mary y Tita. — Quiero amarla con ese amor de madre para con sus hijos. Morocho, cabello, crespo, alto, 20 años. Lindo físico mediano, algo instruído. — *Almitaño.*

Corazón sufridor. — Presumo tu nombre. ¿No tiene semejanza con el de un desierto? Aunque llevo luto en el alma, bien sabes no cobijo rencores. — *Iluso.*

Lusitano. — En su ideal veo reflejado el mío, pues aunque no soy bonita (ya juzgará) pero sí cariñosa, ruégole envíe forma como entrevistarnos. Auguro será feliz. — Violeta Blanca.

Tortolita. — Todos los sábados siguientes a la aparición de esta revista estaré mismo lugar a las 9 p. m. lleve flor blanca. — *P. M. B.*

G. M. — Dígnese señorita escribir a Poste restante a Juan Luis, dándome su dirección, pues ansío ver al ángel que seguí noche última de carnaval. — *Morocho de lentes.*

Lusitano. — Su ideal encontrará en ella, morochita simpática, baja tranvía Rivera y B. Artigas 7 |12 a 8 jueves lleva Mundo Uruguayo mano, mismo día publicada dicha esquela esperéla 8 noche lugar indicado. — *Uno que no la olvida.*

Mariquita. — Indíqueme dirección para escribirla extensamente.—*Estanciero.*

María Susana. — Me interesan sus condiciones que también reúno. Haré todo lo posible por agradarle. — *Charles.*

Loreley. — Confirmo esquela Febrero 26. Si no pudo recoger mi carta del Correo ruego escribir a esta revista. Iniciales A. T. indicando dirección para poderle escribir. Saludos. — *M. L. B. A.*

Morocha del Este — Creo ser la persona a quien alude Vd., no obstante necesito más datos ¿será tan amable que despeje su incógnita. — *Agente Viajero G.*

LAS COLABORACIONES PARA ESTA PAGINA NO DEBEN EXCEDER DE 30 PALABRAS INCLUSO FIRMAS.

Solita en el mundo. — Creía nos entenderíamos. Si tiene carta del año 17 conteste por medio de esta revista para consolidar aspiraciones. — *Enurazola n...y.*

Morocho—¿Ignoras quién soi? rubia de ojos color cielo mis iniciales coinciden con las tuyas. En breve facilitaré entrevista. — *Flor del Bosque.*

Rubio constante. — Creo ser su ideal. Dé iniciales o algún dato de su persona para saber si es el rubio de quien yo también simpatizo.—*Nena de Miguelete.*

A morocha cariñosa. — Soy argentino 23 años, foguista: indique donde vernos de 1 a 10 p. m. imposible. O bien escriba. — *I. A. M.*

19 *de Octubre.* — Serás el que pienso? Pido reserva y envíe iniciales nombre y diciendo significa esa fecha serás correspondido. — *Nena P.*

Morochita toda de blanco. — Si mis apasionadas miradas han conseguido inspirarte amor, alguna razón tendré para mirarte apasionado. Es todo lo que puedo decirte mi "querida morochita". — *Quico.*

Primer amor. — Me es simpática su declaración. ¿cómo haremos para comunicarnos?. — *H. O.*



SOLICITADAS

Teniente J. G. — Interesantes noticias. Una de las niñas "suspiros de monja" contrajo enlace ¡qué triunfo! Prometida comisario por casarse. Estribito siempre monono ¡lo qué perdí! Recordámosle: con estos acontecimientos, más. ¿Qué es de su vida? ¿Cuándo viene? *Admiradoras Amado Nervo.*

E. R. — Siendo tú, sabrás comprenderme ¿Recuerdas jueves 30 Octubre 1919? ¡Noche dolorosa! Nada sé desde entonces. Alejamiento. Silencio. No sé a qué atribuir queriéndome tanto. ¿Qué siente tu corazón? Dejo que pienses y deduzcas. Tu conciencia te dirá si merezco saberlo. — *L...*

Estanciero. — Soy joven, simpática aunque parezca increíble, y adoro la vida tranquila del campo, lejos de la murmuración y maldad de la gente. Si puede de Vd. brindarme bondad y cariño, junto a la vida apacible de la estancia. Conteste. — *Pastorcita.*



TRAGEDIA RELAMPAGO

El poeta italiano Giovanni Ventura, hace alrededor de 70 años que escribió una tragedia única en su género, re presentada con gran éxito en Milán y más tarde en Turín.

Tenemos la seguridad, hasta ver pruebas en contrario, que es la obra más breve, la más *comprimida* que exista entre todas las que han visto la luz de las Candilejas. Y para com probar nuestras afirmaciones, tenemos el agrado de publicar *in extenso* este invalorable capolavoro.

ROSAMUNDA

Tragedia en 5 actos de Giovanni Ventura

PERSONAJES

El Rey Albimundo.
Rosamunda, su mujer, hija del rey Kunimundo.
Peridentis, un esclavo.



ACTO I

Albimundo. — (Presentando a Rosamunda el cráneo de su padre). — Bebe! Es el cráneo de tu padre. Bebe!
Rosamunda. — (Horrorizada). Oh!
Albimundo. — Te lo ordeno.
Rosamunda. — Os maldigo!



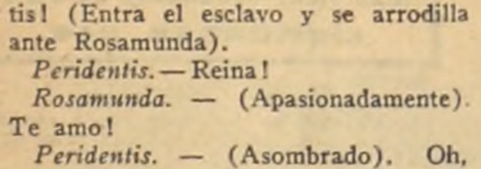
ACTO II

Albimundo. — (Afectuosamente a Rosamunda). Por qué estás triste, paloma mía?
Rosamunda. — No tengo razones para estarlo?
Albimundo. — Hay que olvidar el pasado.
Rosamunda. — No me toques... el pasado.
Albimundo.—Me odias, Rosamunda?
Rosamunda. — Y cómo podría dejar de odiarte?



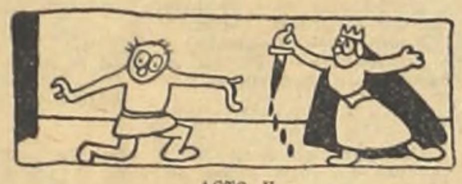
ACTO III

Rosamunda. — Examina largamente un puñal y después llama). Peridentis! (Entra el esclavo y se arrodilla ante Rosamunda).
Peridentis. — Reina!
Rosamunda. — (Apasionadamente). Te amo!
Peridentis. — (Asombrado). Oh, reina mía!
Rosamunda. — Sígueme. (Le abraza y le arrastra tras de sí).



ACTO IV

(En la cámara vecina donde duerme Albimundo, se oye un ronquido real).
Rosamunda. — (Entregando un puñal a Peridentis). Anda! Mátale!
Peridentis. — (Dudando). Al Rey?
Rosamunda. — A tu rival.
Peridentis. — (Resueltamente). Morirá. (**Penetra en la cámara de Albimundo**).



ACTO V

Albimundo. — (Entre bastidores). Socorro!!
Rosabunda. — Muere! Muere!
Peridentis. — (Volviendo a escena con el puñal ensangrentado en la mano). Mortus est!
Rosamunda. — (Sacándole el puñal y elevándolo hacia el cielo). Y ahora, padre mío, a tí te toca beber.

PASATIEMPOS

CON PREMIO

CHARADITA

Prima segunda mujer,
Tercera y cuarta en el mar,
Y el *todo* suelen tener
Las casas de la ciudad.

Chicha y María Esther.

Entre los que remitan la solución exacta de la presente charadita se sorteará la notable obra "Nuestra Señora de París", de Víctor Hugo, gentilmente donada por las autoras del juego.

JEROGLIFICO-COMPRIMIDO

50	50
AA / OO	II ' / AA

Lapicito.

CHARADITA

Primera segunda
De un *prima dos tercia*
Vi un *prima tercera*
Comiendo unas berzas.

P. Rico.

Soluciones del número anterior

Jeroglífico-comprimido (con Premio) Tiene razón Ada, mas no escucho sus palabras.
Charada — Pícara.
Anagrama — Mauricio Maeterlinck — Vida de las abejas.
Charada — (Salió equivocada).

En el próximo número se publicarán los nombres de los colaboradores que han enviado la solución del juego con Premio de Plutarco II.

Enviaron soluciones

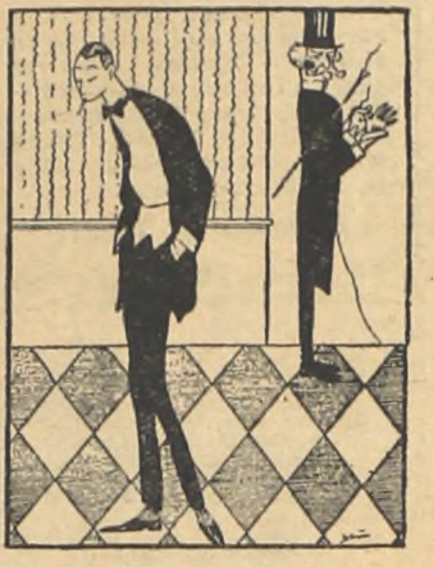
Lutecia, Chiquita, Espiga de Oro, P. Rico, Ligia Pérez Montenegro, Cardo de los Alpes, Anele, Maia, Hada Blanca, Juan Moreira, Dora Monegal, Piedrún, Eva, Mimosa, Amateur, Nené, Cocó, Belkis, Pedregullo, El Bebé, Lucero, Bebecito, Admiradora de Ego, Petite, Egoína, Lucerito, Amourense, Ranita, Coquito, Lionesa, Perecito, Flete de Lis, Gatita Blanca.

MARCONIGRAFIA

Cardo de los Alpes, Pochonga, Werther, Dorita Berta, Amateur, Admiradora de Ego, Ranún. — En nuestro poder las nuevas remesas. Publicamos algunos.
Belkis — Esperamos la solución.
Estrella Matutina — Vaya a estrellarse... a la luna.
Fleur de Lis — Mande varios para poder elegir mejor.
Gatita Blanca — Se publicará — Gracias mil.
Justicia Sensible — Aceptado.
Chicha y María Esther — Quedó todo aclarado.

A REIR TOCAN

DRAMA DOMESTICO



El padre al hijo:
—Yo no sé como te atreves a molestar a la sirvienta. Te advierto que cualquier cosa que acontezca, serás tú el que tendrás que abandonar la casa y no élla. No están los tiempos para perder una sirvienta!

METEMPSICOSIS

—Mire usted, eso de la trasmigración de las almas tiene algún fundamento. ¿No tiene usted indicio de haber sido antes otra cosa?
—Hombre, sí; tengo idea de haber sido un gran animal.
—¿Cuándo?
—Cuando le presté a usted aquellos cien pesos que me debe. — *Canun.*

IMPRESCINDIBLE



—De manera, doctor, que el apéndice es completamente inútil y podemos vivir sin él?
—Los enfermos, sí señora, pero para los médicos es imprescindible.

LOGICA INFANTIL



La niña — Pero mamá, cómo puede comprar ese animal una piel tan costosa como la tuya?

NO TANTO

Un individuo va a arrojarse al mar y un vigilante exclama al verle:
—¡Desdichado! ¿Qué vá usted a hacer?
—No tengo un cobre, amigo.
—¿Pero no tiene usted parientes?
—Sí, señor, soy casado y mi mujer es rica.
—Entonces váyase usted a vivir con ella.
—Muchas gracias, mi desesperación no llega hasta ese punto.

Cornelini.

UNA MODA PROXIMA



El — Si la carestía de la vida continúa aumentando no vas a poder ni siquiera comprarnos ropa.
Ella — Pues, hijo, con no usarla está todo hecho.

OLVIDO TENORIESCO



El — Vd. sabe que la adoro!... quiere Vd. casarse conmigo?
Ella — Pero hombre, si hace apenas una semana que le he rechazado a Vd.!
El — Oh!... Pero era Vd.?

Coqueta.

EFECTOS DE LA VIDA MODERNA



En un casamiento aristocrático:
—Has visto como se parece el novio a su abuelo?
—Sí, solamente que demuestra ser un poco más viejo.

EN EL HOTEL DEL PARQUE



Bobinez — Estuve aquí anoche con la tiple Rosarito y apesar de decirme a cada momento que no tenía hambre, se comió todos los platos de la lista...
Carbonada — Qué suerte tuviste! Te habrás alegrado, verdad?
Bobinez — Alegrado! y por qué?
Carbonada — Porque si llega a tener hambre... te arruina.

El Bebe.

DIFERENTE

Un general muy viejo acababa de casarse con una chica de diez y nueve años, y en el colmo de la felicidad, preguntó a un médico, íntimo amigo suyo:
—¿Crees tú que podré abrigar la esperanza de tener hijos?
—La esperanza nó, el temor sí, lo cual es muy diferente.

Lulú.

SIN RAZON

—¿Qué edad tenía usted amigo mío, cuando contrajo matrimonio?
—No recuerdo, señora lo que sé es que no tenía aún la edad de la razón.

EL DEBER ANTE TODO



Un caballero anciano, a su sobrino, acribillado de deudas:
—¿Has olvidado que tengo por regla inflexible de conducta *¡el deber ante todo!*
—¡Ah, tío, es la mía también; por eso debo a todo el mundo.

Piedrún.

DIGNIDAD



—Adios, Pepe, ¿y tu casamiento?
—Lo he roto.
—¿Tú?
—Sí. Mi futura quería adquirir noticias sobre mi persona...
—¿Y eso te ha ofendido?
—No; pero sabía que hubiéramos quebrado después de adquirirlas y he preferido quebrar antes. Lo primero es la dignidad.

Cocó.

TRISTE CONSUELO

—Le encuentro a usted triste, amigo mío.
—Vengo del cementerio.
—¿Ha perdido usted alguno de su familia?
—A mi suegra.
—Reciba usted mi pésame.
—¡Ah! no es su muerte lo que me aflige.
—¿Qué entonces?
—Los consuelos del sacerdote.
—¿Pues qué le ha dicho?
—Me ha dicho: "No se aflija usted; la encontrara allá arriba".

FUTURISMO



El jefe de estación al maquinista — Ya lo ves, Nicomedes, todos los pasajeros están prontos... cuándo quieras podemos salir. A donde te parece que vayamos?

BUENA RECETA

—He visto a su primo de Vd. Es un hombre que me revienta.
—¡A quien se lo cuenta Vd! Afortunadamente a mi ya no me visita.
¿Cómo ha conseguido Vd. tan magnífico resultado?
—Muy sencillo. Le presté 20 pesos con la condición de que me los devolviera la primera vez que viniera a visitarme, y no le he visto más.

Ranún.

A BUEN RESGUARDO



—Te has fijado, Bernardo, si el barómetro está en la lluvia.
—Puede estar tranquilo señor, lo acabo de poner en el comedor.

EN LA COMISARIA

—Por qué no intervino usted cuando el acusado comenzó a golpear a su suegra?
—Qué quiere, señor comisario, me parecía una cobardía que nos reuniéramos dos hombres para golpear a una mujer!

Natita Fea.



Parte de los niños que actuaron en la fiesta de las cabecitas realizadas en el Parque Hotel



Aspecto que ofrecía el salón del Parque Hotel durante la fiesta de las cabecitas



Grupo de familias que fueron a bordo del "Vauban" a esperar al señor E. Puig y su esposa María Carmen Aznárez



Grupo de discípulos que rindieron exámenes el domingo último en el "Instituto Musical Vareillaud" revelando algúnos notables facultades



Banquete ofrecido por la Asociación Cristiana de Jóvenes al Ingeniero Monteverde con motivo de su 1.er aniversario de secretario de la Asociación.



Ambos
Nacidos en la Selva

LA fuerza nervuda del jaguar. Los músculos que dán elasticidad, apoyo y ligereza a la fiera—son cualidades que se hallarán en los

Neumáticos United States Royal Cord

Ambos proceden de la selva. Goma seleccionada y preparada por expertos en nuestras cuarenta y siete fábricas, forman la base de este neumático resistente.

Millares de cordeles delgados e impregnados de goma forman la estructura interior del neumático 'Royal Cord'—dándole flexibilidad suficiente sin perjuicio de su tenacidad.

Los neumáticos 'Royal Cord' son *buenos* neumáticos en todos sus detalles.

SE FABRICAN CINCO TIPOS DIFERENTES:

"ROYAL CORD" - "NOBBY"

"CADENA" - "USCO" y "LISO"

UNITED STATES RUBBER EXPORT C.º L^TD.

25 DE MAYO y JUNCAL **MONTEVIDEO**

IMPRESA EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE UCAR BLANCO HNOS. — IMPRENTA LATINA. — CALLE FLORIDA 1528
PARA LA AGENCIA PUBLICIDAD. — CAPURRO & C.o